

Minał stary rok kulturalny. Nowy sezon rozpoczął się we wrześniu, zajęciami artystycznymi. Miasto Motworzyło go bardziej oficjalnie – koncertem muzycznym pod dyktando Macieja Niesiołowskiego „Z batutą i humorem” 4 października 2006 r. w sali widowiskowej KDK. W czasie tej uroczystości Prezydent Miasta Konina uhonorował wyróżniających się w minionym roku animatorów i twórców kultury.

REASUMUJĄC

Frekwencja

W przeszłym sezonie Koniński Dom Kultury odwiedziło 85.400 widzów/odbiorców. Dla przykładu nasze miasto liczy około 83 tysięcy mieszkańców, więc frekwencja odrobinę ją przekroczyła... Z oferty obejmującej imprezy amatorskie, zawodowe, kino i Akademię Filmową dla dzieci i młodzieży skorzystało w III kwartale 2005 r. łącznie 10.000 widzów/odbiorców; w IV kwartale 2005 r. – 18.550 widzów/odbiorców; w I kwartale 2006 r. – 22.100 widzów/odbiorców; w II kwartale 2006 r. – 24.750 widzów/odbiorców; w III kwartale liczącym do końca sierpnia 2006 r. – około 10.000 widzów/odbiorców.

10.000
widzów/
odbiorców.

Sukcesy uczestnik—w

W stałych formach zajęć uczestniczyło prawie pół tysiąca dzieci i młodzieży. Konkursy, w których brali udział uczestnicy stałych form to imprezy o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

Taniec

Najliczniejsze grupy stanowiły zespoły tańca. Spośród 487 uczestników wszystkich stałych form artystycznych, 270 z nich liczyli tancerze (4 zespoły, 14 grup, 4 instruktorów): Studio Tańca FART (Justyna Szczap-Morkowska: 128 osób, 5 grup), Formacja Disco dance FUKS (Jacek Szczepankiewicz: 64 osoby, 3 grupy), Studio Tańca PLUS (Dariusz

Intrys: 32 osoby, 3 grupy), Formacja Break Dance BODY&SOUL (Grzegorz Ambroziak: 46 osób, 3 grupy). Zespoły jak zwykle zostały obdane nagrodami, najważniejsze z nich to Mistrzostwo Polski 11-letniego Michała Skrobani w Krajowych Mistrzostwach Polski Disco Dance w Żyrardowie i jego udział w Mistrzostwach Świata i Europy w czeskim Prostejowie, gdzie chłopiec reprezentował miasto i kraj. To także dwa Aplauzy zdobyte w 27. Międzynarodowym Dziecięcym Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie – Srebrny dla Fuksa I i Brązowy dla Fartu I. i udział Formacji Disco Dance Fuks w programie telewizyjnym „TALENT ZA TALENT”.

Studio Tańca PLUS uświetniło również otwarcie Domu Polskiego w partnerskim Henin Beaumont we Francji.

Nasi tancerze zostali gorąco przyjęci nie tylko przez Polonię, ale i rdzennych Francuzów (wiązanka tańców ludowych, stroje łowicze). Zespół break dance BODY&SOUL stał się bohaterem filmu dokumentalnego „B-Boys, który został zaprezentowany w Berlinie na festiwalu filmowym (produkcja: CKiS).

Piosenka

W zajęciach wokalnych prowadzonych przez 2 instruktorów (Marlena Brzezińska – 30 osób, Ireneusz Ryś – 10 osób) w Studiu Sztuki Wokalnej uczestniczyło 52 dzieci i młodzieży. Około 12 osób stanowiło skład grupy wokalne GENEZIS (Marlena Brzezińska). Kariatydę w kategorii „animator kultury” za „ogromny wkład w rozwój amatorskiego ruchu

⇒ str. 2

gazeta



miesięcznik do wzięcia
Nr 1 (27) • październik 2006

- Kariatyda dla Irka
- Twórcze ręce
- Aplauzy rozdane
- Coolturałne lato
- Batuta, humor i Prezydent na otwarcie sezonu
- Blues bez umiaru
- Pięć minut dla teatru
- Otwarcie Kliniki!
- „Dzwonnik” w partnerskim Herne
- „Wieruszka” pozamiata
- Pinokio miał serce
- W królestwie czardaszy
- „Taka-Hu” – Rajski recital
- Na ludowo nie raz
- Warsztaty z mimem
- Feniks po przerwie
- Konin w Gdyni – przedpremiery „Statystów”
- Derby w nowym fasonie
- Hardcore show

Nie strzelać do pianisty!

Wydawca (Złoty Sponsor):

Koniński Dom Kultury,
pl. Niepodległości 1, 62-510 Konin,
tel. (63) 211 31 33, e-mail: kdk@lm.pl

Pani Redaktor Prowadząca:

Izabela Bobrowska (zakładała K z Weroniką Owczarek)

Skargi, wnioski i pochwały
via mail: rzecznik.kdk@lm.pl

Grafika Zibi

Zdjęcia Mirosław Jurgielewicz

Druk i łamanie: Drukarnia Braci Wielińskich

MIEJSCA KOLPORTAŻU GAZETY K:

Koniński Dom Kultury • Wieża Ciśnień • Górnicy Dom Kultury Oskard • Centrum Kultury i Sztuki w Koninie • Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie • Publiczna Biblioteka Pedagogiczna

⇒ ze str. 1

artystycznego w dziedzinie muzyki i wychowanie wielu pokoleń w miłości do muzyki" otrzymał instruktor piosenki i twórca Orkiestry ALIBI - Ireneusz Ryś (w minionym roku obchodził 40-lecie pracy). Młodzi wokaliści uczestniczyli w przeglądach, konkursach i festiwalach organizowanych w całym kraju (m.in. Międzynarodowy Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca w Koninie, Ogólnopolski Festiwal „Przeboje Taty i Mamy” w Sieradzu, Ogólnopolskie Spotkania Młodych Piosenkarzy w Kruszowicach, Festiwal Piosenki Przedsiębiorców „DO-RE-MI” w Poznaniu czy Festiwal Piosenki lat 60. i 70. „Powróćmy do piękna i słowa w muzyce” w Wyszakach), gdzie również zdobyli prestiżowe nagrody i wyróżnienia.

Zespoły muzyczne

Liczyły 42 osoby (3 młodzieżowe: 12 osób, Orkiestra ALIBI: 20 osób, Koniński Kameralny Zespół Akordeonowy: 6 osób, Estradowy Zespół Akordeonowy: 4 osoby). Zajęcia z zespołami prowadzili 3 instruktorzy: Zbigniew Rapała (młodzieżowe: BILLBOARD, HENIEK, PARAGRAF, SPALENI NA WEGIEL), Ireneusz Ryś (ALIBI), Jarosław Piotrowski (formacje akordeonowe). Zespoły młodzieżowe rzadko brały udział w konkursach. Częściej prezentowały się w czasie imprez środowiskowych: Orkiestra ALIBI (Ireneusz Ryś) i zespoły akordeonowe (Jarosław Piotrowski). KONIŃSKI KAMERALNY ZESPÓŁ AKORDEONOWY zdobył wyróżnienie Ministra Kultury w czasie Międzynarodowych Spotkań Akordeonowych (Sąnok, 5-8 kwietnia 2006 r.), a zespół BILLBOARD nagrał drugą długogrającą płytę muzyczną.

Film

Ze względu na specyfikę pracy z uczestnikami mniej osób liczyły grupy skupione w Amatorskim Klubie Filmowym MUZA (Andrzej Moś: 5 osób, 1 grupa) i recytatorsko-teatralne (Elżbieta Gierasimow-Zakowany: 29 osób, Grupa Teatralna MASKA, Grupa Teatralna MERITUM, grupa recytatorska, grupa monodramu). Nagrodami w konkursach kina niezależnego obsypane zostały dwie produkcje: „...ość” Kuby Kubajewskiego i Krzysztofa Hanszko oraz „Finis coronat opus” Kubajewskiego. W minionym roku Koniński Dom Kultury współorganizował również projekt „321 start!” zaakceptowany przez Ministerstwo Kultury w ramach programu operacyjnego „rozwój ini-

cyjatyw lokalnych”. Program był realizowany we współpracy z poznańskim Studium Filmowym „Parasol” (Piotr Majdrowicz) w 5 miastach Wielkopolski. Filmy realizowane i wyprodukowane przez Koniński Dom Kultury zostały zaprezentowane widzom w czasie specjalnej

dorosłych MERITUM zrealizowała swoje pierwsze sceniczne przedstawienie pod tytułem „5 minut”.

Plastyka

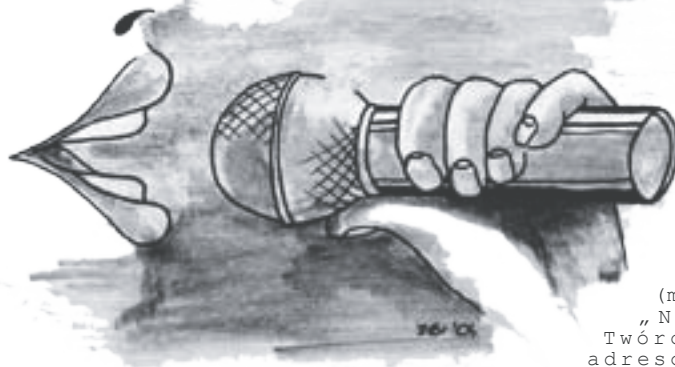
Najmłodsza forma ar-

REASUMUJĄC

akcji artystycznej „Filmowy Konin” zorganizowanej w czasie Dni Konina. W jej ramach odbyły się projekcje filmów dokumentalnych i fabularnych konińskich twórców skupionych w Amatorskim Klubie Filmowym MUZA.

Recytacja, monodram, teatr

W minionym sezonie RECYTATOREM JESIENI



2005 został Jakub Hanc. Tytuł uzyskał otrzymawszy maksymalną liczbę punktów w dwóch konkursach: Jesienne Spotkania Recytatorów i Spotkania z Małym Księciem koordynowanych przez Młodzieżowy Dom Kultury w Koninie. Powstała również Scena Amatora Teatru FENIKS. To cykl spotkań adresowanych do dzieci, młodzieży i dorosłych parających się sztuką teatralną. Program obejmował m.in. edukację teatralną najmłodszych, warsztaty dla osób prowadzących różne formy teatralne oraz comiesięczne prezentacje teatralne z udziałem widzów i uwzględnieniem omówień warsztatowych. W roku kulturalnym 2005/2006 odbyło się 8 spotkań. Wzięło w nich udział 194 uczestników, nie licząc opiekunów oraz widzów. W każdym spotkaniu w Klubie „Energetyk” uczestniczyło blisko 100 widzów wliczając autorów, ekspertów i opiekunów, którzy mieli okazję omawiać wyprodukowane widowiska z profesjonalistami. Działalność Sceny FENIKS będzie kontynuowana. Grupa teatralna

tytułowa. Cieszy się bardzo dużym zainteresowaniem (Plastyczne Atelier KREDKA): rysunek i malarstwo oraz ceramika (Katarzyna Mijakowska: 46 osób, 4 grupy). Uczestnicy to dzieci, młodzież i dorośli, którzy biorą udział w akcjach plastycznych organizowanych przez pracownię („Malowanie Jaja”, „Razem małe i duże ręce”), są też autorami wernisarzy

(m.in. „Nasi Twórcy”) adresowanych do mieszkańców Konina.

Mocne strony

Działania prowadzone w ramach stałych zajęć artystycznych zaowocowały kolejnymi rodzimymi produkcjami. Efektem pracy instruktorów i uczestników były koncerty, recitale i widowiska (np. „Kaj i Gerda - opowieść współczesna”, „Pokolenie JPII”, „Kasztanowy oczu blask”, „Kolejny na cały rok” czy „5 minut”). Włączają się w nie zarówno wokaliści jak i tancerze, wspomagani przez muzyków i plastyków. Synteza sztuk... Swoją pozycję ugruntowała Stała Scena Teatralna („Mayday”, „Z rączki

do rączki”, „Księżniczka Czardasza”). Kino „Centrum” organizowało stałe pokazy kina komercyjnego i niezależnego, imprezy filmowe, spotkania i seminaria z udziałem twórców oraz cykle pokazów etnicznych czy autorskich organizowane przez Kino „Centrum” (Przeгляд Filmów Jima Jarmuscha, Ogólnopolski Przeгляд Filmów Chińskich, seminarium dla nauczycieli w ramach Akademii Filmowej „Otwórz oczy!”, jednorazowy pokaz „Komornika” z udziałem reżysera, Akademicki Klub Filmowy, casting do filmu „Sztuczki”, Objazdowy Przeгляд Filmów Afrykańskich Afrykamera). W roku 2006 Kino „Centrum” zostało włączone do europejskiego programu sieci kin studyjnych. Oznacza to, że jako kino jednosalone o specyficznym profilu, ma szansę pozyskiwania premierowych tytułów i zachowania przy tym swojej podstawowej misji: edukowania przez sztukę. Udział w sieci gwarantuje również możliwość pozyskiwania środków finansowych na rozmaite projekty z nowo powstałego Instytutu Sztuki Filmowej. W roku 2006 dofinansowanie w wysokości 20 tysięcy zł uzyskała już Akademia Filmowa „Otwórz oczy!”, która obchodziła, również w tym roku, swoje 5. urodziny.

W nowym roku kulturalnym

zostanie uruchomiona sekcja tańca ludowego dla dzieci (stroje przekaże nieodpłatnie GDK „Oskard”) i dorosłych (stroje szyte na zamówienie). W partnerskim Herne zostanie zagrany musical „Dzwonnik z Notre Dame”. Pokażemy też najnowsze widowiska dla dzieci - młodzieży i dorosłych - własnej produkcji. Między innymi musical „Alicja w Krainie Czarów”, który przygotowuje młodsza grupa wokalna GENEZIS i spektakl „Ja i Ty” w wykonaniu grupy teatralnej MASKA. Zostanie odświeżona i zmodyfikowana formuła 28. edycji Festiwalu oraz formuły Derbów Kabaretowo-Estradowych. Was i nas czeka jeszcze realizacja wielu projektów. Ale o tym wkrótce.

Izabela Bobrowska

Kariatyda dla Irka

W Dniu Animatora Kultury organizowanym

dorocznie przez Centrum Kultury i Sztuki

w Koninie zostały wręczone Kariatydy - statuetka

i nagroda zarazem honorująca twórców i animatorów kultury, mienasów kultury i samorządy lokalnej wspierające kulturę.

W kategorii „animator kultury” za rok 2005 Kariatydę otrzymał

instruktor piosenki i twórca Orkiestry ALIBI KDK - Ireneusz Ryś

za „ogromny wkład w rozwój amatorskiego ruchu artystycznego

w dziedzinie muzyki i wychowanie wielu pokoleń w miłości do muzyki”.

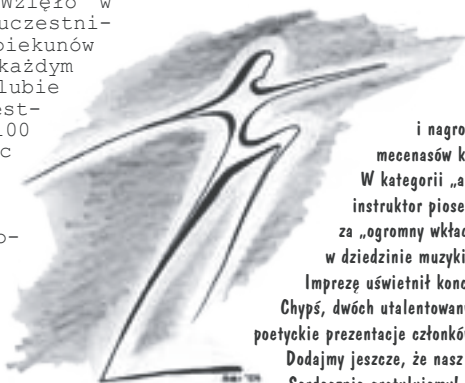
Imprezę uświetnił koncert poezji śpiewanej Joanny Gogulskiej i Mileny

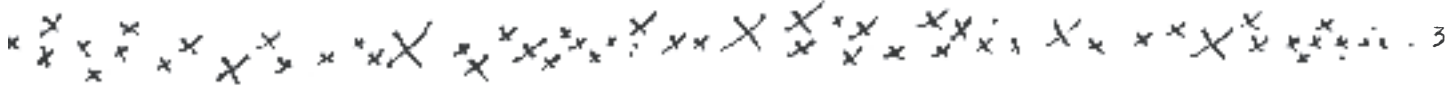
Chypps, dwóch utalentowanych artystek z Turku. Ich występ przeplatata

poetyckie prezentacje członków Klubu Literackiego „Przemat” CKIS.

Dodajmy jeszcze, że nasz Kolega obchodził w minionym roku 40-lecie pracy.

Serdecznie gratulujemy!





Batuta, humor i Prezydent

Sezon kulturalny otwarty

Sceniczna wersja popularnego telewizyjnego programu Macieja Niesiołowskiego „Z batutą i humorem” otworzyła Miejski Rok Kulturalny. Inauguracja odbyła się 4 października 2006 r. o godz. 18.00 w sali widowiskowej Konińskiego Domu Kultury. Na uroczyste rozpoczęcie nowego sezonu zapraszał Prezydent Miasta Konina – gospodarz wieczoru, który tuż przed koncertem Sinfonietty Bydgosciensis podsumował działalność kulturalną minionego roku.

Kazimierz Pałasz wręczył tradycyjnie z tej nagrody i odznaczenia działaczom kultury wyróżniającym się w minionym roku kulturalnym.

Odznaczenia honorowe „Za zasługi dla miasta Konina” otrzymali: Ireneusz Ryś (muzyka, wokalistyka, 41 lat pracy, Koniński Dom Kultury), Stefania Dryjańska (organizacja, administracja, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II Stopnia im. Ignacego Paderewskiego w Koninie) oraz Marek Śmiejkowski (upowszechnianie muzyki, Konińskie Towarzystwo Muzyczne). Zostały również wręczone nagrody „za całokształt twórczości i pracy na rzecz kultury”. Laureatami za rok kulturalny 2005/2006 zostali: Aleksandra Baumgart (upowszechnianie czytelnictwa, Miejska Biblioteka Publiczna), Elżbieta Gierasimow-Zakowany (recytacja, teatr, KDK), Danuta Nowicka (organizacja imprez, KDK) oraz Joto Giotto Dimitrow, koniński rzeźbiarz macedońskiego pochodzenia, który zdobył nagrodę specjalną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Kazimierza Michała Ujazdowskiego za całokształt pracy twórczej (40 l.). Prace artysty stanowiły również element scenografii przygotowanej na okazję Inauguracji.

Prezydent uhonorował jeszcze trzy osoby za ubiegłoroczne osiągnięcia. Były to trzy kobiety: dziennikarka Radia Flash i instruktorka tańca w Młodzieżowym Domu Kultury - Ilona Janiszewska, kierow-

niczka Górniczego Domu Kultury „Oskard”, organizatorka i animatorka imprez - Justyna Kałużyńska oraz Elżbieta Barszcz z Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, „za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ilustracji książkowej i aranżacji wystaw”.

Jak ocenia ten rok Prezydent Miasta Konina? - *W mojej ocenie był to okres wielu osiągnięć miasta w obszarze promowania twórców i ich dokonań, edukacji i oświaty kulturalnej, podejmowania działań i inicjatyw kulturalnych czy dziedzictwa kulturowego* - stwierdził.

Po zakończeniu części oficjalnej prowadzonej przez Andrzeja Majewskiego (PSM, KTM) widzowie wysłuchali koncertu pod dyktando Macieja Niesiołowskiego, który nie tylko dyrygował, ale i opowiadał o muzyce ze swada. Zabrzmiały dobre fragmenty z operetek, walce, marsze, kankan. Znalazły się utwory: Straussów, Abrahama, Kálmána, Andersona, Offenbacha. Gwiazdami wieczoru były solistki Anita Maria Maszczyk i Wioletta Białk. Artystom wręczono kosz kwiatów. Publiczność klaskała na stojąco. Do następnego roku!

Izabela Bobrowska

APLAUZY ROZDANE

Trzydzieści sześć Złotych, Srebrnych i Brązowych Aplauzów i wyróżnień w tańcu oraz dwadzieścia w piosence przyznali jurorzy 27. Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie.

Najważniejszymi nagrodami w obu kategoriach wykonawczych były jednak Grand Prix. Jedną z nich powędrowała do stolicy. Zdobył ją zespół tańca towarzyskiego KAMION DANCE, reprezentant Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe w Warszawie. Wokalne Grand Prix przypadło zespołowi z Klubu Piosenki DEBIUT we Wrocławiu.

W ostatniej edycji Festiwalu popisali się również konińscy artyści. Srebrny Aplauz zdobyła Formacja Disco Dance FUKS, a Brązowy - Studio Tańca FART. Oba zespoły reprezentowały Koniński Dom Kultury. Przedstawicielem miasta był także Zespół Tańca RYTMIX, który zdobył dwa Złote Aplauzy.

Brązowy Aplauz w piosence zdobyła koninianka - Katarzyna Żurawik, a Nagrodę Specjalną Jury w piosence otrzy-

mała Kinga Pyzik z Konińskiego Domu Kultury.

Złoty Aplauz w konkursie „Światowe Talenty”, który towarzyszył 27. Dziecięcemu Festiwalowi Piosenki i Tańca w Koninie zdobyła też Polka Julia Kopczyk. Na drugiej pozycji ze Srebrnym Aplauzem znalazł się Maris Tofi z Cypru, a trzeci był reprezentant Kazachstanu Rusten Zhugunusov. Organizatorem tego konkursu była Telewizja Polska SA. Wystąpiło w nim 11 laureatów festiwalu zagranicznych.

W Telewizji Polskiej pr. 2 można było I i II część Koncertu Galowego 27. Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie (reż. Dariusz Lewandowski, Marian Pyszniak). Emisje nastąpiły kolejno 31 sierpnia i 1 września 2006 r.

isel bobkin

Frekwencja na zajęciach była znacznie niższa niż w latach ubiegłych ze względu na upalne lato. Mimo kampanii informacyjnej i promocji oferty na łamach lokalnej prasy (także w formie artykułów sponsorowanych przez Miasto), w serwisie www.kdk.konin.pl, w Regionalnym Portalu www.konin.lm.pl, w placówkach oświaty i na plakatach, nie udało się zgromadzić tak dużej jak dotąd liczby uczestników.

Cool turalne lato

Najwięcej chętnych w tej akcji zgłosiło się na zajęcia taneczne, szczególnie na warsztaty break dance prowadzone przez trenera z Kielc („Stylowa Spółka Społem” - czołówka polskiej sceny hiphopowej), Sancco. W zajęciach „Break dance dla odważnych” brało udział dziennie prawie 25 osób, nie tylko z Konina, również z sąsiednich miast Wielkopolski (np. Ostrów, Koło, Turek).



Lato w mieście zainaugurowały warsztaty ceramiczne dla dzieci i młodzieży w Pracowni Artystycznej MIJART (Katarzyna Mijakowska, 5-7 lipca 2006 r.). Zajęcia były częściowo odpłatne. Zakończyła je wystawa prac uczestników, wsparta o prace plastyczne, która odbyła się 30 sierpnia 2006 r. w holu KDK. Nie doszły do skutku warsztaty pantomimy (brak chętnych) z kolskim artystą i mimem, Radomirem Piorunem. Ponieważ stanowią niesprawdzone novum w ofercie, próbę ich uruchomienia Koniński Dom Kultury planuje podjąć ponownie w

nowym roku kulturalnym. Znalazły się w niej również zajęcia: „Rozpoznajemy i nazywamy uczucia”, adresowane do dzieci i młodzieży w wieku od 10-13 lat (Elżbieta Gierasimow-Zakowany, 3-4 i 7 lipca), otwarte próby zespołów Heniek Paragraf i Orkiestry ALIBI oraz „Nauka gry na gitarze basowej”, „Poznajemy instrumenty perkusyjne” i konsultacje dla perkusistów rockowych (10 lipca, 18-20). W lipcu przewidziane były też specjalne zajęcia dla wokalistów „Mikrofon dla wszystkich”.

Nie zostały zrealizowane warsztaty z postprodukcji i montażu filmowego, których program przygotowały dwie instytucje: Koniński Dom Kultury (Andrzej Moś) i Centrum Kultury i Sztuki w Koninie (Paweł Hejman).

W ofercie tanecznej znalazły się: „Zakrecone disco dance” (Jacek Szczepankiewicz) i „Wakacyjna szkółka tańca dla najmłodszych”, które zamknęła pokazowa lekcja dla rodziców poczciwych (Justyna Szczap-Morkowska). Nowością w tegorocznej ofercie był „Powrót do przeszłości, czyli polskie tańce narodowe” (Dariusz Intryś). Z powodu choroby instruktorki nie odbyły się zaplanowane zajęcia „Letnie srogowanie”. Pojedyncze osoby wzięły udział w warsztatach dla młodzieży „Komunikacja słowna i bezsłowna” poprowadzonych przez Elżbietę Gierasimow-Zakowany.

Specjalną ofertę letnią przygotowało również kino. W ramach projektu „Dziecko w Centrum” dzieci i młodzież miała okazję oglądać następujące tytuły (lipiec 2006 r.): „Opowieści z Narnii: Lew, czarownica i stara szafa”, „Lassie”, „Szeregowiec Dolot” oraz „Pinokio. Przygoda w przyszłości”. Seanse odbywały się w lipcu, w cyklach projekcji tygodniowych.

Znow coś dla Was wymyślimy...

isel bobkin

Twórcze ręce

„Duże i małe ręce” pod takim hasłem odbył się na konińskich błoniach konkurs lepienia z gliny. Wygrali go Bogdan Cał, dyrektor Konińskiego Domu Kultury, Zena Sroczyńska z Górniczego Domu Kultury Oskard oraz Roman Karaszewski, wiceprzewodniczący Rady Miasta Konina. W zmaganiach wzięli więc udział najodważniejsi vipowie, a pomagali im eksperci – dzieci z pracowni ceramicznej Katarzyny Mijakowskiej. Motywem przewodnim konkursu był koń oraz inne symbole związane z regionem. Uczestnicy konkursu lepił więc konie, podkowy, kopyta, a nawet słup milowy. Wyłonieni zwycięzcy otrzymali w nagrodę glinianą koronę oraz tytuł Króla Twórców. Przygotowano także dla nich gipsowe odlewy ich ręk. Przypomnijmy, że konkurs odbył się w ramach Dni Konina.



Już wkrótce amerykański bluesman Phil Guy odbędzie trasę koncertową po Polsce. Jeden z koncertów zagra podczas Konińskich Bluesonaliów, które odbędą się 24 listopada 2006 r. w Klubie „Energetyk”. Phil Guy & His Famous Blues Band feat. Bruce Feiner wystąpią jako gwiazda tegorocznej edycji.

dują się: Ida Zalewska śpiew, Maciej Malczyszyn gitara Bartosz Łęczycki harmonijka. Gościnnie na pianinie zagra Jacek Prokopowicz.

JJ Band

Może się poszczycić wspólnymi występami u boku gwiazd polskiej sceny bluesowej takich jak: Sławek

BLUES BEZ UMIARU

Gwiazda woryginale

Phil Guy jest jednym z tych chicagowskich bluesmanów, którzy urodzili się i wychowali na plantacjach bawełny. W domu, w którym nie było ani bieżącej wody, ani prądu, zaszczytne miejsce zajmował gramofon nakręcany korba. W rodzinie było jeszcze dwóch braci i dwie siostry. Wszyscy od najmłodszych lat byli wyczuleni na muzykę. Po wyjściu z kościoła chłopcy siadali nad rzeką i śpiewali grając na samodzielnie wykonywanych instrumentach strunowych przypominających gitary...

Tyle o genezie. Obecnie Guy koncertuje w Stanach, Europie i Ameryce Południowej. Grając, nie oszczędza się do tego stopnia, że raz ze sceny chicagowskiego klubu B.L.U.E.S. trafił prosto na salę operacyjną, gdzie wszczepiono mu by-passy. Mówi: - *Miałem już dwa zawaly, ale tymi by-passami wyregulowali mi gaźnik. Tak na to mówię. Nakreśli mi! Nie mogę biegać po schodach, ale mogę występować na scenie.*

W polskiej trasie będzie mu towarzyszyć skład specjalnie przygotowany na obejmującą Polskę i Czechy trasę koncertową (14-30 listopada 2006 r.). Oprócz muzyków amerykańskich będą go stanowić czołowi polscy muzycy rekomendowani przez Johnny'ego Rawlsa, współpracującego z większością z nich w czasie ubiegłorocznej europejskiej trasy koncertowej (Phil Guy wokal, gitara, Jacek Jaguś gitara rytmiczna, Bruce Feiner saksofon, hammond, Bartek Szopiński klawisz, Krzysztof Chmieliński gitara basowa, Szymon Szopiński bębny). Smakiem Bluesonaliów nie będzie tylko mieszany międzynarodowy band (bracia Szopińscy prezentowali się już brawurowo 2 lata temu, również na Konińskiej imprezie). Gwiazdą składu będzie też znakomity saksofonista tenorowy, a także pianista, pozostający pod nieodpartym wpływem Dextera Gordona, Charliego Parkera, Jr. Walkera i Gene'a Ammonsa - Bruce Feiner. Guy o Feinerze mówi: - *To jest facet, który potrafi wyciągnąć z piosenki wszystko, co najlepsze. Podoba mi się, bo naprawdę wydobywa z każdego kawałka jego najcenniejsze strony...*

Blueska

Pod tym szyldem grają od 2002 r. (wcześniej Night Riders). Obecnie skład zespołu tworzy 4 facetów skazanych na bluesa: Andrzej Przerwa śpiew, gitara, Andrzej Adamski gitara, Piotr Glapa bas, Marek Macudziński perkusja. Na koncie mają wyróżnienie Polskiego Związku Bluesa, występowali między innymi na Muzykoramie we Wrześni (2003), Blu-

es Express w Zakrzewie (2004), a we wrześniu tego roku otrzymali Grand Prix na festiwalu Koło Bluesa. Na Konińskich Bluesonaliach grają praktycznie co roku. Jako reprezentacja gospodarzy.

Terraplane

Zajęli czwarte miejsce w kategorii „Zespół roku” w rankingu „Blues

Wiercholski, Leszek Cichoński, Jerzy Styczyński, Adam Otręba, Wojciech Karolak, Ireneusz Dudek, Maciej Balcar, Magda Piskorczyk, Adam Kulisz, Tadeusz Pocięszyński, zespół: Banaszak & The Best i wielu innych. W ciągu kilku lat działalności zespół wydał dwie studyjne płyty: „Good Day For The Blues” (2003) oraz „Searchin' For The Blues” (2004) przychylnie przyjęte przez środowisko bluesowe. Obie płyty zespołu zostały przychylnie zrecenzowane za oceanem przez pisma: „Blues Beat” - Spring 2004, Volume 12, Number 1, oraz „Big City Blues Magazine” - June/July 2004.

Zagrali na najbardziej znaczących polskich festiwalach bluesowych i co najważniejsze zaskarбили sobie sympatię fanów, muzyków oraz ludzi z bluesowej branży. JJ Band zdobył liczne nagrody m.in. Debiut roku 2002, Zespół roku 2003, Płyta roku 2003 („Good Day For The Blues”), Zespół roku 2004, Płyta roku 2004 („Searchin' For The Blues”), Gitarzysta roku 2004 (J.J. Jogi), Gitarowa płyta roku 2004 („Searchin' For The Blues”), Gitarowa nadzieja roku 2004 (J.J. Jogi). W ankietach przeprowadzonych przez czasopisma „Twój Blues” i „Gitar i blues”.

W Koninie zagrają w składzie: Jacek „Jogi” Jaguś gitara, śpiew, Bartek Łęczycki harmonijka, Rafał „Kassa” Kassaraba gitara basowa, Maciej Majewski perkusja, Piotr Michalak klawisz, piano.

Zapraszamy.

isiel bobkin

Top 2004” czasopisma „Twój Blues”. Ich utwory to przede wszystkim nowoczesne interpretacje standardów przedwojennego bluesa i współczesnych utworów utrzymanych w podobnej stylistyce. Mylą się ci, którzy ten rodzaj muzyki kojarzą wyłącznie ze smutnymi pieśniami czarnoskórych zbieraczy bawełny z Południa Stanów Zjednoczonych.

Terraplane prezentuje różne jego oblicza: surowy, chropowaty blues z Delta Missisipi, elegancki i melodyjny blues z Piedmontu, hokum blues i piosenki wodewilowe z dowcipnymi, dwuznacznymi tekstami, których pikanteria nie słabnie do dziś. Połączenie gitary akustycznej mocno osadzonej w bluesowej tradycji, śpiewu inspirowanego nie tylko bluesem, ale i soulem czy muzyką gospel,

W składzie Terraplane znaj-

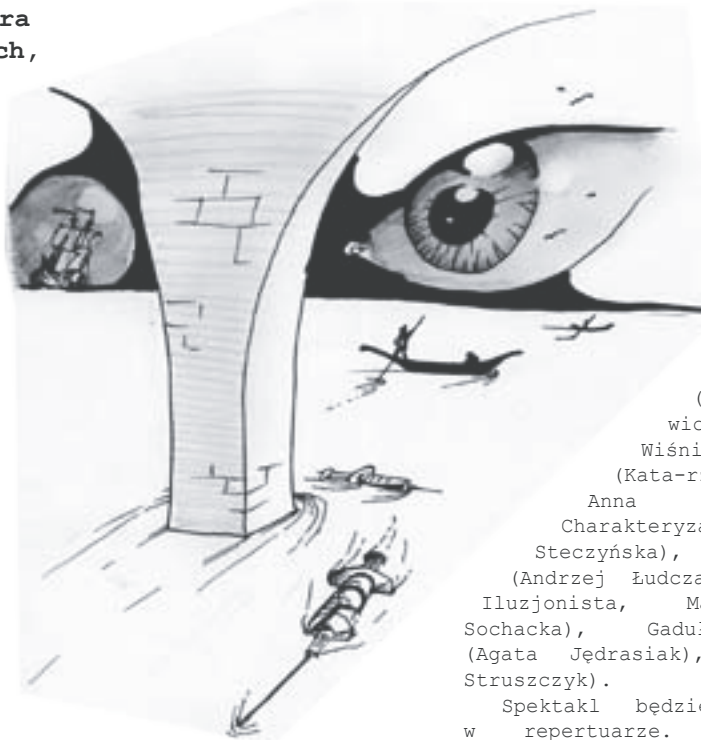


Pięć minut dla teatru

Grupa Teatralna „Meritum”, która zawiązała się rok temu z dorosłych, debiutowała na scenie Konińskiego Domu Kultury spektaklem „5 minut”. Widowisko na podstawie scenariusza Liliany Bardijewskiej w reżyserii Elżbiety Gierasimow-Zakowany miało premierę 27 czerwca 2006 r.

I zrób coś wreszcie ze sobą! Taka szara mysz! Ogarnij się, pokaż, zepnij, wybij, niech ludzie Cię zobaczą. Niech Cię chcą!... Ten fragment sztuki jasno określa jej sens. Każda z postaci dąży do kariery, sławy i pieniędzy. Nie liczy się człowiek, ale czas antenowy. Kontrastem dla tłumu, który wyznaje takie wartości jest Iwona (Kasia Jakowicz). Dla niej liczą się emocje, miłość i wykształcenie. Nie następuje jednak konfrontacja między tymi różnymi postawami, świat wartości bohaterki stanowi jedynie przeciwwagę dla „współczesnego szaleństwa”.

Tytułowe „5 minut” to program telewizyjny, do którego z castingu chce dostać się Izidor, brat Iwony (Tomasz Wiśniewski). Jego dążenie do kariery podsycą zapatrzona w najnowsze trendy



matka (Katarzyna Steczyńska), o tym, co ważne w życiu, przypomina siostra, właścicielka tajemniczego pudełeczka,

którego zawartości nigdy nie ujawnia. Nosi ono w sobie do końca tajemnicę. Finał przedstawienia jest oczywiście jawny. I zaskakujący...

W 11 rolach zagrało w nim 8 osób: Iwona (Katarzyna Jakowicz), Izidor (Tomasz Wiśniewski), Matka (Katarzyna Steczyńska), Anna Raczkowska), Charakteryzatorka (Katarzyna Steczyńska), Showman (Andrzej Łudczak), Dźwiękowiec, Iluzjonista, Madrala (Sylwia Sochacka), Gaduła, Redaktorka (Agata Jędrasiak), Reżyser (Adam Struszczyk).

Spektakl będzie się pojawiał w repertuarze. Zapraszamy do śledzenia informacji na www.kdk.konin.pl i oglądania widowiska „5 minut”.

isel bobkin

”Dzwonnik” w partnerskim Herne

W październiku, a dokładnie 18 dnia tego miesiąca, koniński musical „Dzwonnik z Notre Dame” zostanie pokazany w partnerskim Herne w Niemczech.

W Konińskim Domu Kultury trwają ostatnie przygotowania, próby wokalne, taneczne i sceniczne. Przypomnijmy, że premiera „Dzwonnika” odbyła się 1 kwietnia 2006 r. na rodzimej scenie. Widowisko w całości przygotowali Marlena Brzezińska i Dariusz Intrys, wraz z prowadzonymi przez siebie grupami - wokalna Genezis i Studiem Tańca Plus. Nasi artyści będą przebywali w Herne od 17-20 października 2006 r. Pokażą 3 spektakle, dwa w godzinach popołudniowych i jeden wieczorem. Miejmy nadzieję, że „Dzwonnik z Notre Dame” powtórzy sukces spektaklu muzyczno-tanecznego „Wspomnienie z Metra”, który kilka lat temu został w Herne również zaprezentowany. Póki co, trzymamy kciuki. Więcej o wizycie w kolejnym numerze „K”.

ib



Fot. Mirosław Jurgielewicz

Klinika Artystyczna
zaprasza
na uroczyste otwarcie
21 października 2006 r.
Klub „Energetyk” KDK

W programie wernisaż zdjęć Mirosława Jurgielewicza z planu filmowego „Statystów” oraz recital Krzysztofa Garbaciaka (m.in. partia Quasimodo w musicalu „Dzwonnik z Notre Dame”). Więcej www.kdk.konin.pl.

Wstęp wolny!



Polska Scena Komediowa - dawny Teatr Nieoprawny Marka Rębacza - przedstawi swój najnowszy spektakl zatytułowany „Wieruszka”. Widowisko można oglądać w Konińskim Domu Kultury 21 października 2006 r. o godz. 18.00.

„WIERUSZKA” POZAMIATA

Jeżeli Francuzom Polak kojarzy się z przystojnym hydraulikiem to już wkrótce, śliczka Ukrainka Polakom będzie się jawiła jako idealna pomoc domowa. Tak też się dzieje i państwa Koselów, którzy wreszcie nie muszą się martwić o tak przyjemne zajęcia jak mycie naczyń, odkurzanie dywanów, etc. - komentuje główny wątek spektaklu jego pomysłodawca i twórca, Marek Rębacz. Bo oto z dalekiej podróży, szwagier przywozi im prezent - Wieruszkę, miłą i pracowitą ukraińską dziewczynę. Jedyną niedogodnością jest fakt, że towarzyszy jej opiekunka, baba-dziwo o

złotych zębach. Państwo nie protestują, mimo że babsko zajmuje pół mieszkania i kraciastymi torbami psuje wystrój wnętrz. Okazuje się bowiem, że ślicznotka ma „arystokratyczne papiery”, a arystokracja, wiadomo! - była dawniej zamożna...

Kolejne zwroty akcji komplikują sytuację bohaterów, bo niewyobrażalnie majątna i urodziwa - choć nieswiadoma niczego - dziewczyna marzy się przeciw każdemu mężczyźnie. Gospodarz domu i jego szwagier, osobnicy wrażliwi na piękno i kasę, nie są tu wyjątkami...

Spektakl „Wieruszka” wyreżyserował Marek Rębacz, autor sztuk m.in. „Atrakcyjny pozna pania...”, „Dwie morgi utrapienia”, „Maciejowe podwórko” czy „Pięć przeciwna” przyjmowanych już na scenie Konińskiego Domu Kultury gorącymi oklaskami widzów.

W prawdziwie gwiazdorskiej obsadzie wystąpią: Andrzej Grabarczyk, Małgorzata Ostrowska-Królikowska, Anna Gornostaj, Mirosław Konarowski oraz Iwona Kucharzak-Dziuda i... tajemnicza Baba.

Bilety na spektakl w cenie 40 zł można zamawiać i kupować w Impresariacie KDK, pl. Niepodległości 1 tel. 63 211 31 30 w. 28, e-mail: impresariat.kdk@lm.pl

ib



Pinokio miał serce

Przygody drewnianej lalki ożywającej w rękach człowieka to jedna z najwybitniejszych baśniowych opowieści Carlo Collodi'ego. W piątek, 29 września 2006 r. jej sceniczną wersję zaprezentował Teatr Baj Pomorski z Bydgoszczy.

W przedstawieniu splatały się dwa fabularne wątki. Oprócz historii drewnianego pajacyka, któremu w wyniku kłamstw wydłuża się nos, pojawiła się opowieść o wędrownej trupie teatralnej mającej wystawić sztukę o przygodach Pinokio. Na scenie znaleźli się więc komedianci, którzy dowcipnie i żywiołowo prezentowali dzieje chłopca. Ich popisy, czasami nieudolne próby i niespodziewane zmiany ról sprawiły, że opowieść o Pinokio splatała się nierozzerwalnie z

historią o teatrze, który bywa może najlepszą szkołą życia. Bo czyż nie jest to zwierciadło, w którym przegląda się każdy ludzki czyn?

Pinokio zaś to urwis, chłopiec ciekawy świata i spragniony przygód. Jest niegrzeczny, egoistyczny, słaby wobec pokus. Jego symbolem jest długi nos, który rośnie zawsze wtedy, gdy Pinokio kłamie. Perypetie chłopca z drewna stały się więc metaforą - opowieścią o sercu, które jest źródłem człowieczeństwa.

ib



W nowym sezonie Stała Scena Teatralna zainaugurowała działalność operetką Emmericha Kalmánà „Księżniczka Czardasza”. Spektakl w wykonaniu solistów, chóru, baletu i orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi pod dyrekcją Piotra Wujtewicza oglądaliśmy 8 września 2006 r. w sali widowiskowej KDK.

KSIĘŻNICZKA CZARDASZA!

„Księżniczka Czardasza” to klasyczna operetka - bawi, śmieszy i wzrusza. Pełna zgrabnych, łatwo wpadających w ucho melodii w rytmie czardasza i dowcipnych dialogów w tłumaczeniu Jerzego Jurandota. Autorami tekstów i libretta są Leo Stein i Bela Jenbach.

Kanwę fabuły stanowi zderzenie dwóch światów - arystokracji i mniej szlachetnego kręgu. Połączył je oczywiście wątek miłosny zawiązujący się między księżciem a pewną szansonistką. Widzowie wędrowali więc za bohaterami od wariete przez komnaty książęcego pałacu aż do wiedeńskiego hoteliku. W świecie odchodzącego fin-de-siècle, w wariete „Orfeum”, poznali uroczą Sylwii i przystojnego księcia Edwina. Ich szalona miłość została poddana wielu próbom. Bawiły perypetie dawnych playboyów - hrabięgo Boni i Feri. Do łez śmieszył księżę Leopold Maria Lippert-Weylersheim.

Dawno konińska publiczność nie reagowała w tak spontaniczny sposób. Artyści oklaskiwani byli nieustająco-

mi brawami, także na stojąco. Gorący aplauz zyskali odtwórcy głównych ról, szczególnie Jerzy Wolniak w roli Bonifacego.

Spektakl dla konińskiej publiczności zorganizowali Polska Scena Muzyczna pod dyrekcją Jerzego Wolniaka i Koniński Dom Kultury. Patronatem honorowym otoczył go Prezydent Miasta Konińskiego Kazimierz Pałasz, medialnym - Radio Flash.

ib



Królowie Czardasza

Światowe Spotkania z Kulturą Romską odbywały się w Polsce po raz czwarty. Cykl spotkań z kulturą tego narodu trwał od 17-28 sierpnia w trzech miastach. Romowie występowali w Poznaniu, Zielonej Górze i w Koninie. W ramach tej wielodniowej imprezy były organizowane ogniska literacko-muzyczne, koncerty, popisy skrzypcowe, sympozja. Cygańska muzyka uświetniała też dożynki, a nawet rozgrywki piłki nożnej na poznańskich Garbarach. Celem było zaprezentowanie i popularyzowanie tej kultury wśród polskiej publiczności.

Koncert koniński odbył się 29 sierpnia 2006 r. w sali widowiskowej. Zagrali światowej sławy artyści Miklosz Deki Czureja - wirtuoz skrzypiec, nazywany w środowisku „królem Czardaszy” oraz jego kilkunastoletnia córka Sara Czureja, mistrzyni gry na cymbałach węgierskich.

Światowym Spotkaniom z Kulturą Romską patronowali między innymi: Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej, Wielkopolski Urząd Wojewódzki, Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego oraz Urzędy Miast w Zielonej Górze i Koninie. Organizatorem imprezy była Fundacja „Bahtate Roma - Szezęśliwi Cyganie”.

ib

„TAKA – HU”, czyli smakowity recital Piwnicznego Artysty

W Klubie „Energetyk” wystąpi artysta „Piwnicy pod Baranami” – Zbigniew Raj (18 listopada 2006 r., godz. 20.00). W programie pod tytułem „Taka – hu”, który równocześnie zamknie 16. Przegląd Polskich Filmów Fabularnych „Debiuty”, pojawia się również Agata Ślęzyk oraz zespół muzyczny w składzie Adrian Konarski, Józef Michalik i Marcel Chytrzyński. Jest to najnowszy projekt Konińskiego Domu Kultury i Camfilmu. Bilety: 25 zł. Kiedy? Powiemy już wkrótce.

„Taka – hu” to recital w formie kabaretu muzycznego to:

dowcip, groteska, pastisz i oryginalne piosenki do tekstów Witkacego, Tytusa Czyżewskiego, Wiesła Dymnego, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego oraz Zbigniewa Raj. Prawdziwa muzyczno-kabaretowo-poetycka uczta, odbędzie się w nowo otwartej klubowej kafejce „Klinika Artystyczna” – miejsca, w którym będziecie Państwo mogli odtąd leczyć swoje skołatane dusze podczas spektakli teatralnych, koncertów, wystaw. I co nam jeszcze przyjdzie do głowy...

KA

Zbigniew Raj – kompozytor muzyki filmowej, teatralnej, twórca piosenek kabaretowych i estradowych. Autor tekstów piosenek, monologów oraz scenariuszy programów telewizyjnych; także muzyk jazzowy, w latach 70. lider oraz twórca niemal całego repertuaru najbardziej szalonego polskiego zespołu „Tropicale Thaitii Granda Banda”. W krakowskim kabarecie „Piwnica pod Baranami” zaistniał w 1981 r. jako kompozytor, a także artysta kabaretowy, odnosząc z nim liczne sukcesy w kraju i za granicą.

Dla TVP nagrał m.in. trzy swoje autorskie recitale, a także uroczysty Benefis w krakowskim Teatrze Stu. Na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, otrzymał indywidualną nagrodę (tzw. Złote Lwy) za muzykę do filmu „W starym dworku” według Witkacego, która zapoczątkowała jego wieloletnią przygodę z filmem.

W swoim bardzo urozmaiconym recitalu, będącym formą kabaretu muzycznego, prezentuje dowcip muzyczny, groteskę, pastisz, a także oryginalne piosenki do tekstów cudzych i własnych.



Raj w ogóle jest postacią jakby ze starej Piwnicy rodem. Jest szlachetnie uduchowionym amatorem, człowiekiem, który na kabaretowej scenie przeistacza się z poważnego kompozytora – w bożego szaleńca właśnie. Sceniczna sztuka Raja to nie jest aktorstwo. To czysta prawda. (Jan Poprawa, Dziennik Polski)

Koniński Dom Kultury zamierza utworzyć zespół ludowy. Nie będzie jednak prowadzony tradycyjny nabór. Zamiast niego proponujemy zajęcia w szkołach, które będą się odbywały w ramach edukacji kulturalnej. Program nauki tańca ludowego w jest adresowany do dzieci i młodzieży, a kandydaci do zespołu będą wyłaniani w taki właśnie sposób.

Na LUDOWO NIEBAZ

Zajęcia w szkołach, o których mowa będą się odbywały 2 razy w tygodniu (1 godzina lekcyjna) w cyklu trzymiesięcznym. Zgłoszenia dyrektorów

utrzymanych w innym stylu i technice (nota bene ciągle poszukuje ona mężczyzn w wieku od 16-35 roku życia z poczuciem rytmu). Tańczą w niej wyłącznie osoby dorosłe. Prowadzenie programu w szkołach, utworzenie prawdziwego osobnego zespołu ludowego, ma na celu wychowanie młodych tancerzy od początku związanych z tą formą tańca.

Zapraszamy do udziału w obu.

Zgłoszenia szkół przyjmuje Dział Artystyczny KDK, kierownik Małgorzata Kazuś, 63 211 31 30 w. 37, e-mail: ara.kdk@konin.lm.pl

Informacji na temat zapisów i warunków uczestnictwa udziela Dariusz Intryś, mobile 603 946 622

isiel bobkin



szkół przyjmuje Dział Artystyczny KDK. Decyzja o powołaniu zespołu ludowego zapada po wizytach zagranicznych. Trzy lata temu Studio Tańca Plus prezentowało wiązanki tańców ludowych w partnerskim Akmene na Litwie, w kwietniu tego roku występ naszych tancerzy uświetnił otwarcie Domu Polskiego we francuskim Henin-Beaumont. W obu miastach prezentacje zostały entuzjastycznie przyjęte, pojawił się więc pomysł powrotu do korzeni. Tym bardziej, że w Konińskim Domu Kultury istnieją takie tradycje – instruktorzy prowadzący obecnie inne formy tańca wywodzą się w prostej linii z Zespołu Pieśni i Tańca „Konin”. W ramach Studia Plus działa sekcja ludowa, która przygotowuje układy na zapotrzebowanie, wprowadza też elementy ludowe do choreografii

Scena Amatora Teatru FENIKS zaprasza! Feniks po przerwie

Ruszymy razem z nowym sezonem kulturalnym! W ramach edukacji teatralnej zapraszamy dzieci, młodzież, instruktorów i nauczycieli do udziału w spotkaniach z cyklu FENIKS. Tych zainteresowanych występami w teatrze, jak i tych, którzy lubią go oglądać. Bilet wstępu dla widzów kosztuje 2 zł.

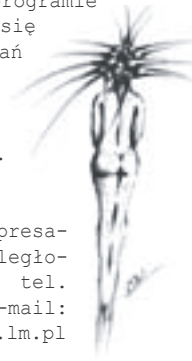
Program projektu stanowią comiesięczne prezentacje z udziałem młodych widzów, omówienia warsztatowe oraz warsztaty dla osób prowadzących rozmaite formy teatralne z dziećmi i młodzieżą.

Warsztaty z mimem

Koniński Dom Kultury zaprasza do udziału w warsztatach pantomimy adresowanych do młodzieży od 16 r. życia. Poprowadzi je Radomir Piorun – mim, choreograf, aktor Wrocławskiego Teatru Pantomimy Henryka Tomaszewskiego i szef artystyczny Kolskiego Teatru Pantomimy. – Nie trzeba mieć specjalnych predyspozycji motorycznych, by zajmować się pantomimą. Do tego potrzebne są tylko pewne atrybuty. Dzięki niej można też sporo dowiedzieć się o ludziach i poznać też samego siebie... – powiedział nam. W programie warsztatów znajdzie się 8 dwugodzinnych spotkań (środy, piątki, godz. 18.00-20.00).

Koszt warsztatów wynosi 50 zł od osoby. Ilość osób w grupie: od 12 do 15.

Zapisy prowadzi Impresariat KDK, pl. Niepodległości 1, 62-510 Konin, tel. 63 211 31 30, w. 29, e-mail: impresariat.kdk@konin.lm.pl



Pierwsze spotkanie odbyło się już 26 września 2006 r. w Klubie „Energetyk”. Na Feniksowej scenie pojawiły się dwa zespoły: grupa teatralna „Chochlik” ze Szkoły Podstawowej w Ślesinie zaprezentowała spektakl Ireny Muchy zatytułowany „Jak w starym kinie” (reż. Beata Opel, muz. Sławomir Badowski), zaś grupa teatralna ze Szkoły Podstawowej w Karszewie zainscenizowała „O złotej rybce – współcześnie” Bogusławy Czwałdy.

Kolejne spotkania odbędą się: 24 października 2006 r., 21 listopada 2006 r., 12 grudnia 2006 r. Zawsze o godz. 11.00. Podane terminy obowiązują do końca kalendarzowego roku.

isiel bobkin

Konin w Gdyni

Za najlepszy polski obraz 31. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni uznany został „Plac Zbawiciela” w reżyserii Krzysztofa Krauze i Joanny Kos-Krauze.

„Złotego Klakiera”, czyli nagrodę za najdłuższą oklaskiwane dzieło filmowe (aż trzy minuty!) zdobyli jednak „Statyści” w reżyserii Michała Kwiecińskiego. Przypomnijmy, że zdjęcia do tej produkcji, poprzedzone castingiem w Konińskim Domu Kultury, zostały nakręcone między innymi w Koninie, latem zeszłego roku. Były one również tematem jednej z konferencji prasowych zorganizowanej w ramach tej ogólnopolskiej imprezy.

31 Festiwal Polskich Filmów Fabularnych 31 Polish Film Festival



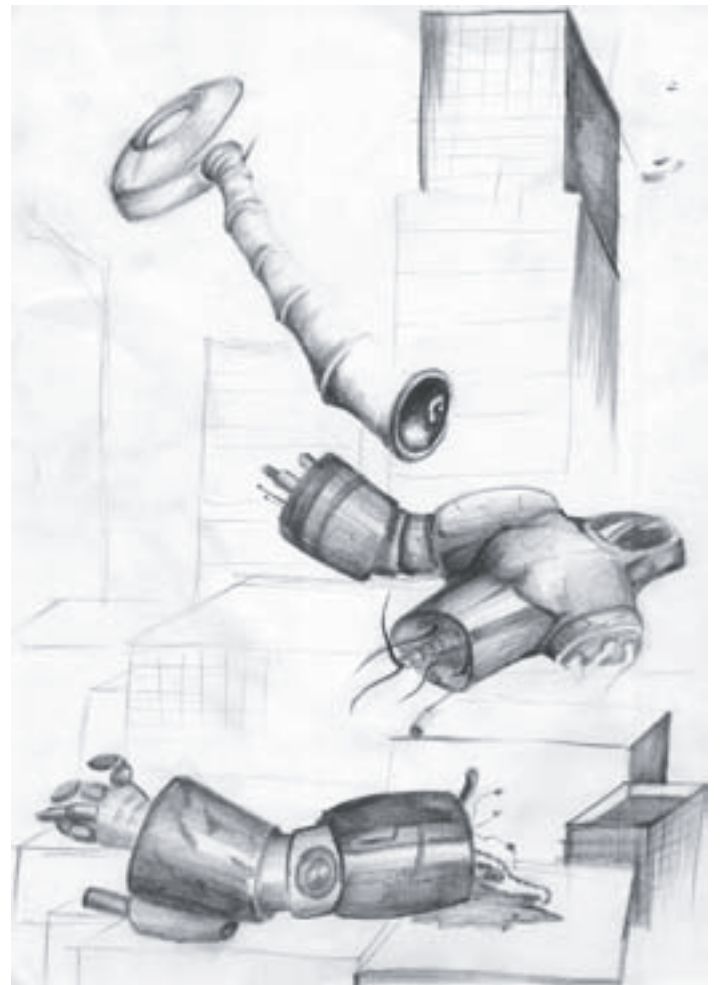
Gdynia 11-16.09.2006  www.festiwalgdynia.pl

„Statyści” nie poprzestali na „Klakierze”. Film uzyskał aż siedem nagród, za najlepszą drugoplanową rolę męską i kobiecą, za najlepszy scenariusz filmowy, zdjęcia, specjalną nagrodę Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, Rady Programowej TVP. Konkurencja była znaczna, w konkursie głównym gdynskiego festiwalu startowała bowiem rekordowa w historii liczba 24 filmów. W roli tytułowych „Statystów” zagrali mieszkańcy Konina i okolic wyłonieni podczas castingu. W filmie „zagrały” również miejscowe plenery: konińska ul. Wiosny Ludów, dwa pustostany na parterze kamienicy przy pl. Wolności 5, sklep pasmanteryjny przy pl. Wolności, zewnętrzna część kamienicy przy ul. Ur-

banowskiej 4, Fara, uliczki dojazdowe do rynków oraz II Liceum Ogólnokształcące. Konińskie m.in. chiński bar, chiński bazar, zakład fotograficzny, dom bohatera filmu Szymona, totalizator sportowy, Hotel „Piast”, kościół oraz dom kultury).
Część Starówki została zabudowana dekoracjami, które na 1,5 miesiąca zmieniły ją w chińską dzielnicę. Kawalek Chin powstał w podwórku niedaleko ratusza, tam ekipa Marcina Trybulskiego z Warszawy zbudowała chińską restaurację - w chiński bazar zmieniła się ulica Wiosny Ludów. „Oryginalnych” budowli strzegły lwy, z pozoru wyglądające na postawne, monumentalne dzieła, w rzeczywistości wykonane ze styropianu. Gmach i forum wewnątrz II Liceum Ogólnokształcącego „zagrały” miejscowy dom kultury. Nota bene w tym celu na elewacji budynku zostało wykonane artystyczne graffiti.

Przedpremierowy pokaz filmu „Statyści” odbędzie się w Kinie „Centrum” 22 października 2006 r. (projekcje do 26 października 2006 r. i dalej od 10-19 listopada 2006 r.; prosimy, śledźcie prasę oraz naszą stronę...) Z okazji przedpremierowego pokazu - MNÓSTWO NIESPODZIANEK!!!

isiel bobkin



Derby w nowym fasonie

Kabaret nam towarzyszy. Od narodzin do śmierci. Prawie jak w kawale o Leninie: poniedziałek – włączam radio, Lenin, wtorek – otwieram gazetę, Lenin, środa – włączam telewizor, Lenin. W czwartek – boję się otworzyć lodówkę... Tak samo z polskim kabaretem – jest obecny w każdej prawie telewizyjnej stacji. Może dlatego ma mniejsze wzięcie w plenerach?

Frekwencja na Derbach była niższa niż do tej pory. Złożyły się na to – mimo skoncentrowania potęgi reklamy i informacji – różne czynniki. Także upalne lato, jak i bezpłatna impreza organizowana przez konkurencyjny ośrodek praktycznie w tym samym czasie (można zarzykować takie twierdzenie). A jednak Ci, którzy lubią Derby, zjawili się nie bacząc na chmurne niebo – w deszczówkach, z parasolami, kocami i ciepłymi napojami w termosach. Celowo używam sformułowania „lubią Derby”, bo właśnie nie o lubienie kabaretu tutaj chodzi. Lubimy go bezwzględnie, jakkolwiek. Bo śmiech to zdrowie. Chodzi o charakter najstarszej w mieście imprezy (starszej od dziecięcego Festiwalu). O czym piszę, czują najstarsi „derbowicze”...

Nie bierzemy Państwa na lotos, nie odwołujemy się do wartości

ani etosu. Postaramy się o transfuzję świeżej krwi, bo tego Derbom trzeba. Tym, którzy są ich fanami, obiecujemy nowy produkt. To konieczne, by dalej tę imprezę realizować. Ma bowiem swój klimat i historię, które żał powiesić na kotku. Odwiedzają nas chętnie najprzedniejsze kabarety w Polsce (mimo że impreza nie jest rejestrowana przez żadną stację), Państwo chcecie je przez kilka dobrych godzin oglądać, zmodyfikujemy więc formułę, by pozwolić jej być - INACZEJ. Sukienki też wychodzą z mody. Czasem wystarczy tu i tam wszyć, skrócić, dociąć, żeby stary ciuch z duszą okazał się krzykiem mody. Nie obiecujemy grzechu zaniechania. Wszystkiego innego uprzejmie prosimy się spodziewać...

W tegorocznych Derbach z jak najlepszej strony pokazały się: Hrabci, solo – Krzysztof Piasecki, Ciach, Neo-Nówka, Made in China, Maryla Rodowicz, Kabaret Moralnego Niepokoju i grupa wokalna Vox. Mam nadzieję, że zaprezentują się nie raz w nowej formule kolejnych Derbów Kabaretowo-Estradowych. Imprezę prowadziła bravurowo, a niekiedy spontanicznie Katarzyna Pakosińska, ikona KMN. Do zobaczenia za rok.

isiel bobkin

HARDCORE SHOW

Odbędzie się po raz szósty 14 października 2006 r. w Klubie „Energetyk”.

W tym roku pojawią się kapele związane ze sceną metal/hardcore – Punishment, Commercial Face, Faust Again. Początek imprezy przewidywany jest na godzinę 19:00. Jak mówią organizatorzy „zaprezentują się trzy zespoły z elity polskiego HC”.

Wejście na imprezę 10zł.