

**D**la konińskiej publiczności wystąpi wkrótce Łukasz Kuropaczewski. Koncertu światowej sławy gitarzysty będzie można wysłuchać 21 marca 2009. Rozpocznie się on o 19.00 w Konińskim Domu Kultury. Bilety na koncert kosztują 10 zł.

## Kuropaczewski zagra dla koninian



Fot. M. Jurgielewicz

Łukasz Kuropaczewski - okrzyknięty przez media 'Monetem gitary' młody wielkopoolanin, urodził się w Gnieźnie (1981), a wychował w niedalekim od naszego miasta Strzałkowie. Zanim ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Piotra Zaleskiego, uczył się gry na gitarze w konińskiej Państwowej Szkole Muzycznej, w klasie prof. Andrzeja Majewskiego. Jest stypendystą Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University w Baltimore (USA). Był studentem w elitarnej klasie Maestro Manuela Barrueco - najwybitniejszego gitarzysty klasycznego świata. Od roku 2008 jest wykładowcą na University of Pennsylvania w Filadelfii oraz na Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Bywa gościem najważniejszych festiwali muzycznych na świecie, współpracując również z wybitnymi artystami takimi jak: Igor Yuzefovich (koncertmistrz Baltimore Symphony), Jan Stanienda, Martin Chalifour (koncertmistrz Los Angeles Symphony), muzykami z Concerto Avenna, San Antonio Symphony czy Cleveland Symphony. Wielokrotnie wykonywał słynne "Concierto de Aranjuez", m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia.

Występował z recitalami w Europie, Azji i obu Amerykach, m.in. w Londynie, Berlinie, Weimarze, Almerii, La Hondarribii, Ubedzie, Cordobie, Las Palmas, Ingenio, Paryżu, Bordeaux, Reykjaviku, Pra-

dze, Sofii, Mińsku, Baltimore, Filadelfii, Waszyngtonie, Nowym Jorku, Norfolk, Hartford, St. Louis, San Luis Obispo, San Francisco, San Jose, Sacramento, San Antonio, Austin, Wintergreen, Winnipeg, Waeterloo, Panama City, Saltillo.

Jako pierwszy polski gitarzysta i jeden z niewielu polskich solistów w historii występował podczas jednego sezonu z recitalami w najśłynniejszych salach koncertowych świata, takich jak Carnegie Hall w Nowym Jorku oraz Concertgebouw w Amsterdamie. W 2003 roku wystąpił również w Royal Festival Hall w Londynie.

Był nominowany do Paszportów Polityki. Nagrał 5 wysoko ocenianych płyt, a jego ostatni krążek „Polish Music” została zgłoszona do „Fryderyków”, spotkała się z bardzo dobrym przyjęciem i krytyków i słuchaczy.

**Koniński koncert Łukasza Kuropaczewskiego jest formą podziękowania dla wszystkich mieszkańców, którzy – za pośrednictwem Urzędu Miejskiego w Koninie, który wsparł wydanie najnowszego albumu – stali się jego współwydawcami. Artysta będzie podpisywał swój krążek, który na pewno będzie do nabycia w czasie sobotniego koncertu.**

Kuropaczewski jest wykładowcą na licznych międzynarodowych kursach mistrzowskich. Od 2008 roku jest dyrektorem artystycznym Polskiej Akademii Gitary. Obecnie mieszka w USA.

### MIEJSCA KOLPORTAŻU GAZETY K:

Koniński Dom Kultury • Wieża Ciśnień • Górnicy Dom Kultury Oskard • Centrum Kultury i Sztuki w Koninie • Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie • Publiczna Biblioteka Pedagogiczna Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi • Klub Energetyk

gazeta  
60



periodyk do wzięcia  
Nr 3 (40) • marzec 2009

- Remanenty: Burza w imbryku, WOŚP, Ferie 2009, Fuksi nagrodzeni
- Przekaż nam swój 1%
- Miasto koni, miasto kobiet
- Taniec współczesny dla każdego
- Goście 10. Ogólnopolskich Konfrontacji: Grupa Przejściowa, Miho Iwata
- „Baranki, zajęczki, koniki...” – konkurs na najpiękniejszą kartkę wielkanocną
- Licheńskie impresje
- Wszystko kończy się prędzej niż musi
- Aga na estradzie i w musicalu
- Zgrupowania i medale tancerzy
- Jasełka, Kaczorek, Smok i Feniks
- Jury łaskawe dla wokalistów
- Stała Scena Teatralna: Sabinki porwane – widzowie otrzymają „Zimny prysznic”

### Nie strzelać do pianisty!

Wydawca (Złoty Sponsor):  
Koniński Dom Kultury,  
pl. Niepodległości 1, 62-510 Konin,  
tel. (63) 211 31 33,  
e-mail: sekretariat@kdkkonin.pl  
Pani Redaktor Prowadząca:  
Izabela Bobrowska (zakładała K z Weroniką Cwczarek)  
Skargi, wnioski i pochwały  
via mail: rzecznik@kdkkonin.pl  
Teksty Izabela Bobrowska,  
Grafika Zibi  
Zdjęcia Aneta Kwiatkowska,  
Andrzej Moś, Marcin Oliński, Zdzisław Siwik,  
Druk i łamanie: Drukarnia Braci Wielińskich

# Remanenty

## Burza w imbryku

Prywatnie koleżanki z licealnej klasy. Kilka lat temu spotkały się w spektaklu „Burza w Teatrze Gogo”. Scenicznym bakcylem zaraziła je w KDKu Elżbieta Gierasimow-Zakowany. Obie zaprowadziły je później do artystycznych szkół...

Natalia Kiser jest na ostatnim roku wrocławskiej PWST (wydział aktorski, kierunek lalkarski). Przystępuje do pracy nad spektaklem dyplomowym według braci Grimm „O królewiczu, który wiedział wszystko”. - *Szkoła teatralna dała mi wszechstronność. Liczy się dla mnie nie tylko słowo i głos. Ważne są też ukierunkowanie na aktorstwo, pracę z rekwizytem, a dalej na ruch. To on jest podstawą świadomości ciała. Na tym chcę się skupić w czasie naszych zajęć* - informuje Natalia. Dzięki wymianie studenckiej w ramach programu wymiany studentów ERASMUS miała okazję studiować rok w Barcelonie. Tam poznała tajniki commedia dell'arte - w jej najczystszej postaci.

Dzięki swojej trenerce adeptki sztuki teatralnej, którzy wzięli udział w tym warsztacie mogli poznać ją równie dobrze...

W 2008 roku Ania Wojnarowska obroniła pracę magisterską w PWSFTViT w Łodzi (na wydziale aktorskim). Napisała o kobietach w sztuce. Dyplomowe widowisko, w którym wzięła udział wspólnie z kolegami z roku zostało nagrodzone („Jutro” na podstawie „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego). Otrzymała propozycję m.in. w Teatrze Bagatela w Krakowie i w jednym z teatrów gdańskich. Ścieżki obu koleżanek, obecnie aktorek, znowu się skrzyżowały. Dziewczyny poprowadziły warsztaty dla uczestników form recytatorskiej i teatralnej pro-

dzonych w KDK, zaś jednym z tekstów, na których pracowały z dziećmi i młodzieżą była... „Burza w Teatrze Gogo”... - *Podzieliłyśmy warsztaty na dwa bloki w ciągu dnia* - informuje Ania Wojnarowska. - *Pierwszy etap stanowiły gry i zabawy. Takie ćwiczenia integrująco-rozluźniające. Miały na celu pozbycie się wstydu, pozwoliły lepiej się koncentrować i wyczulić się partnera. Dopiero wtedy zaczęliśmy pracę nad rolą. Warsztat ma zawsze charakter praktyczny, więc odbyliśmy też ćwiczenia ak-*



Od lewej: Natalia Kiser (Gogo), Ania Wojnarowska (Dziewczyna)

torskie i pracę na tekstach - dodaje Ania. Drugim z nich była „Baśń o grającym imbryku”, który był prezentowany przez grupę „Waliza” na deskach KDK (premiera: 19 czerwca 2008).

Warsztaty trwały od 18-19 października 2008 roku w Konińskim Domu Kultury.

isiel bobkin

Na plastyce „malowaliśmy mrozem”! Jak zawsze zajęcia cieszyły się ogromnym popytem. Na tyle wielkim, że miejsca zostały obsadzone jeszcze przed feriami. Widać dzieciaki lubią malować i rysować, no i lubią instruktora Mijakowską Kasie, która dla nich rezygnuje wtedy z wielu swoich pasji. W Atelier Kredka jak zwykle było fajnie.

Niestety z powodu choroby Elżbiety Gierasimow-Zakowany nie odbyły się zajęcia dla bardziej duchowionych - miłośników żywego słowa i teatru. Wszystko dobrze się skończyło.

## Wyśpiewane i przetańczone ferie 2009

Dalej będziemy pięknie mówić i występować. Jej stała grupa teatralna „Waliza” przygotowuje nawet nową premierę na czerwiec, a to, co stracili chętni w czasie ferii - odrobnią w czasie wakacji. Więc nie bójcie żaby! (spotkanie z własnym głosem, interpretacja tekstów i caaała sztuka mówienia na ogóle).

Młodzi b'boye mogli się nadwyrażać na zajęciach break dance, mogli też podglądać

zaawansowaną grupę BAS Family prowadzoną przez Grześka Ambroziaka. Nasz nowy instruktorski narybek - Sylwia Michalak wykonała z kolei woltę: na zajęcia z hip hopu zaprosiła maluszki, średniaków i starszaków. Bravo! Duże wyzwanie... Potem jeszcze grupa współczesna i do domku. Do wspólnego tańca zapraszało też Studio Tańca „Fart”. Dance machine realizowane z powodzeniem i tłumnie w hallu KDKu przez dzieciaki z miasta i bez zbędnego obuwia cieszyło się ogromnym wzięciem. Nie straszna im była nawet opinia rodziców siedzących tuż za nimi. Prawdziwa cnota krytyk się nie boi! Sztafaż był: odpowiednie zaciemnienie, platforma, ekran i muzyka - trzeba było tylko wycelować w odpowiedni punkt zgodnie z rytmem. Jeśli ktoś mówi o bułce

z masłem, zapraszamy na śniadanie...

Nie mogło się obyć bez Irka Rysia. Nieco ogłuszony, lecz szczęśliwy szczęściem zachwyconych perkusją oraz innymi instrumentami dzieci, opuszczał swoje lekcje dla chętnych. Mogli oni również podglądać zajęcia otwarte prowadzonych przez niego orkiestr „Mango” i „Alibi”. Odbyły się też zajęcia z umuzykalnienia i poczucia rytmu. „Śpiewać każdy może” oraz „Gimnastyka języka i ćwiczenia dykcyjne” poprowadziła Ania Ciesielska.

Kilka ciekawych propozycji przygotowało do młodych i najmłodszych widzów Kino Studyjne „Centrum”. Projekcje były bezpłatne. Płacili tylko do rośli;-)

Do zobaczenia za rok!

ib

## Fuksi znów do przodu

W Otwartych Mistrzostwach Polski w Tańcu Dyskotekowym we Wrocławiu (11 listopada 2008), „Fuksi” znaleźli się na czołowych miejscach wśród disco dance'owych solistów, duetów i mini formacji. Dawid Piasecki zajął 3 miejsce (solo chłopcy do 11 lat), Fuks Mini zajął 2 miejsce (formacje do 11 lat), 2 miejsce zajęli Martyna Kapral i Przemek Grzelak, 8 - Weronika Krzyżaniak i Michał Małecki (duety powyżej 15 lat). Na 6 miejscu znalazł się Dawid Pieróg (solo chłopcy 12-15 lat).



W WOŚP wzięły udział zespoły: Fart, Fuks, Plus i Bas FAMILY, oraz Agnieszka Łapaj, Kasia Łapaj, Nikola Pyzik i Patrycja Grabarczyk. Na zdjęciu uczestnicy z Atelier Kredka

Darczyńcy, którzy są zainteresowani wspieraniem amatorskiego ruchu artystycznego, mogą przekazać 1 procent swojego podatku na DOWOLNE WYBRANĄ FORMĘ KDK.

**Co to oznacza w praktyce?**  
Ze rodzice, przyjaciele, dobrzy znajomi oraz sponsorzy mogą przekazać 1 procent podatku wpisując w odpowiednią rubrykę w rocznym zeznaniu podatkowym za 2008 rok wybrany zespół lub formę artystyczną uprawianą w KDK.

Szczegółowe dane:  
Konińska Fundacja Kultury  
ul. Niepodległości 1  
62-518 Konin

Formularz można przysłać do siedziby Konińskiej Fundacji Kultury  
lata od 2002 roku jest organizacją pożytku publicznego  
Dzięki temu możliwa będzie odpisać sobie darowizną sumy od podatku.

**NR KRS 0000232242**  
TNO BANK ŚLĄSKI 63 1050 1735 1000 9032 9375 9852  
W dziśniku należy wskazać wybrany zespół lub solistę KDK.

# MIASTO KONI, MIASTO KOBIEC

Wspólny projekt trzech instytucji kultury należący już do udanych - nosił miano „Konin - Miasto Kobiet”. W jego ramach dziewczyny młodsze i starsze rozpoczęły świętowanie już kilka dni przed godziną „0”. Od 5 do 8 marca 2009 w różnych częściach miasta zostały zagrane koncerty, dostępne były wystawy, filmy, promocje, konsultacje, pokazy i babskie potańcówki. Oj, było w czym wybierać!



Fot. mat. PR GDK Oskard, Anna Maria Jopek

Centrum Kultury i Sztuki otworzyło cykl imprez 5 marca **wernisażem prac Krystyny Ruminkiewicz**, na które składają się portrety szczególnie bliskich artystce kobiet. Niektóre z nich nawiązują do twórczości Fridy Kahlo, tworząc klimat i kompozycję tajemniczości (na ilustracji). W Klinice Artystycznej kolejna, kobieca edycja Sceny Amatora Estrady. Zaśpiewała adeptka Studia Sztuki Wokalnej KDK - **Marta Łyczak**, 17-latką, której bez trudu przyszło

niach przygotowały muzykę, godną podania wygłodniałym imprezowiczkom. Usłyszały one muzyczne inspiracje i prezentacje electro, oldschool, electropop. Występ „HOUSEKEEPING” - nazwie nijak nie dało się postawić zarzutu o seksizm - wsparła „Non Gravity” - grupa młodych mieszkanców Konina, prezentująca nowe brzmienia z okolic house, electro, dub step.

W piątek 6 marca Centrum Kultury i Sztuki zaprosiło wszystkie chętne panie na pop, jazz i kabaret w jednym. A to wszystko za sprawą **recitalu Gaby Kulki**. *Niebanałny, obdarzony bezbłędnym feelingiem i wielką skalą głos Gabrieli, plus jej równie ciekawy talent pianistyczny, poruszają każdego (...)* - tymi słowami tygodnik „Polityka” zrecenzował dokonania tej wokalistki, pianist-

stał się nią? O to trzeba byłoby zapytać mężczyzn, tylko właściwie po co, skoro i tak nie uzyskamy odpowiedzi;-)

Kolejnego, 7 dnia marca, również w „Oskardzie” wystąpiła jedna z największych osobowości polskiej sceny muzycznej - **Anna Maria Jopek**. Artystce towarzyszyły gwiazdy polskiej sceny muzycznej, m.in. Marek Napiórkowski i Robert Kubiszyn. Jak zawsze zebrała znakomite recenzje swojej wiernej publiczności, która nie zrażając się ceną biletów, wykupiła je prawie tydzień przed zdarzeniem! Wieczorem panie, które lubią potańczyć zaprosiła Klinika Artystyczna na **Latino Night** - noc z tańcami latynoskimi wyszła znakomicie. Autorka pomysłu, Asia Czarnecka do dziś odbiera telefony z pogrózkami: „Jeśli nie powtórzysz sukcesu, będziesz miała z nami do czynienia”. Podpisane: „Zatroskane latynoski” (no nie wiem, dużo blondynek było w kapeluszach...).

W Międzynarodowy Dzień Kobiet, czyli już 8 marca w Konińskim Domu Kultury wystąpił **Krzysztof Kiljański**. Niezwykły głos Kiljańskiego - jego piękna, głęboka barwa - oczarowała z pewnością wiele kobiet (podobnie jak aparycja tego przystojnego wokalisty, błogosławionego między niewiastami!). Kinomaniaczki mogły wybrać **Filmową Strefę Kobiet**. To w „Oskardzie”, gdzie odbyły się projekcje dwóch znakomych tytułów filmy: „Kobiety pragną bardziej” i „Droga do szczęścia”. Klinika Artystyczna zapraszała



Arch. CKiS w Koninie, aut. Krystyna Ruminkiewicz

też na **Babi Targ**, czyli babska zamianę ciuchów, butów, książek, biżuterii. Gościem specjalnym Babięgo Targu miała być **Joanna Senyszyn**. Wszyscy zastanawiali się, co przyniesie i z kim wymieni się jedna z najbardziej charakterystycznych polskich posłanek. Jej udział okazał się jednak słodką sensacyjną ploteczką, do której w dodatku nikt się nie chce przyczynić, tak jak i do paczki, która rzekomo miała przesłać po odmowie pani profesor Senyszyn. A może to i dobrze? Nie lubię korali. No i na co byście się zamienili z ochroniarzami?

„Miasto Kobiet” stało się również przedłużonym **Weekendem Kobiet Centrum Handlowe Ferio**. Od 6 do 8 marca na wszystkie Panie, które tam się wybrały, mogły skorzystać z niezwykłych promocji, konsultacji i pokazów. Do aktywnego udziału w babskim świętowaniu zapraszały: Koniński Dom Kultury, Centrum Kultury i Sztuki, Górniczy Dom Kultury „Oskard” (pomysłodawca), a także: Klinika Artystyczna, Klub Musztarda, II Liceum Ogólnokształcące oraz nieco wyżej wymienione - Ferio.

Po co komu ten babski kram? Drodzy Państwo! On był, jest i będzie. My po prostu wychodzimy z podziemia!

oskard & p.d.s.



Fot. mat. PR KDK: Krzysztof Kiljański

wykonanie piosenek Maryli Rodowicz czy Agnieszki Chylińskiej. Mała filigranowa dziewczynka, ale za to z jaką chrypką! Kobiety, które lubią nowe, muzyczne brzmienia w Klubie Musztarda mogły oglądać wystąpienie babskiej formacji dj-skiej „HOUSEKEEPING” - kolektywu pań z Poznania, które za konsolę, niczym na patel-

ki i autorki tekstów (na zdjęciu). Tego samego dnia o 19.00 w „Oskardzie” grupa licealistek zorganizowała wieczór poetycki zatytułowany „Kim Tyś jest, Madame?”. Koncert stał się próbą odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule i odnalezienia osławionej, lecz dotąd nie rozpoznanej „całej prawdy o kobiecie”. Czy



Mat. PR CKiS w Koninie, fot. Iza Grzybowska: Gabriela Kulka

**J**ubileuszowe, 10. Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego będą trwały od 27-28 marca 2009. Przesłuchania konkursowe odbędą się w sali widowiskowej. Uczestników oceniają: Karolina Garbaciak (Białystok), Katarzyna Skawińska (Kraków) i Miho Iwata (Kraków, Japonia). Jurorki poprowadzą warsztaty dla tancerzy, a dwie z nich zaprezentują własne spektakle oparte na technice współczesnej.



## Taniec współczesny dla każdego

Mowa o Karolinie Garbaciak, choreografce Grupy Przejściowej z Białegostoku, która wystąpi na deskach KDKu 27 marca 2009 o 18.30 („Heilotes”) oraz o Miho Iwata, tancerce i performerce rodem z Japonii, która zaprezentuje teatr tańca jednego aktora - 28 marca 2009 o 17.30. Prezentacje konkursowe rozpoczyna się w pierwszy dzień imprezy o 19.30. Druga część odbędzie się następnego dnia od godz. 18.00.

W 10. Konfrontacjach udział weźmie 183 tancerzy z całego kraju, w warsztatach będą uczestniczyć 74 osoby.

Jak zapowiada dyrektor artystyczny i pomysłodawca przedsięwzięcia - Dariusz Intryś, jubileusz będzie czasem refleksji, ale nie rewolucji. - *Konfrontacje różnią się od innych konkursów tańca współczesnego w kraju tym, że są platformą wymiany doświadczeń i spotkań tancerzy młodym - którzy poszukują swojej ścieżki w tej technice tanecznej. To dla nich organizujemy tę imprezę. Zmiana ma dotyczyć nie jej formuły, lecz nastawienia do tańca współczesnego publiczności konińskiej i nie tylko. W taki sposób chcemy popularyzować piękno tego tańca i przybliżyć go ludziom, tak by zyskiwał on coraz większą widownię - kończy Intryś.*

**Jubileuszowemu wydaniu Konfrontacji towarzyszą następujące redakcje: tygodnik „Przegląd Koniński”, Portal Wielkopolski Wschodniej LM.pl oraz Radio Planeta. Honorowego patronatu udziela mu Prezydent Miasta Konińska - Kazimierz Pałasz.**

**Bilety na pojedyncze dni kosztują 10 zł, karnety - 15 zł (obie ceny obejmują spektakle). Do nabycia w impresariacie KDK.**



# TORTY JUBILEUSZOWE

## Najbardziej utytułowana w Koninie i nie tylko

Grupa Przejściowa powstała w marcu 2001 r., jak wskazuje nazwa - miała być czymś chwilowym, przelotnym, nieformalnym, bez konkretów czy planów na przyszłość. Z czasem jednak tancerze wyczuli wspólny cel i pasję. Efektem była choreografia „Jabłko nie do końca dojrzałe”. W 2002 roku rozpoczęli pracę nad kolejnym spektaklem „Reality show”, która zaowocowała licznymi nagrodami i uznaniem w całej Polsce. Grupa gościła na scenach przeglądów, festiwali



i konfrontacji tanecznych m. in. w Białymstoku, Lublinie, Skierniewicach, Chełmie, Poznaniu, Koninie oraz w Pradze.

Inspiracji szukają w innych dziedzinach sztuki, tj.: malarstwie, teatrze, fotografii, muzyce oraz w naszych osobistych doświadczeniach. Szefową Grupy Przejściowej jest Karolina Garbacik - tancerka, choreograf i nauczycielka tańca, oraz kierownik artystyczny, instruktor i choreograf wielokrotnie nagradzanych zespołów: Teatr Tańca Projekt, Kolor i Progres; jedna z najaktywniejszych animatorek kultury na Podlasiu. Cieszy się uznaniem w środowisku tanecznym: jest zapraszana do jury festiwali i najciekawszych projektów. Perfekcjonistka, nie ustaje w rozwoju. Grupa Przejściowa była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana w Ogólnopolskich Konfrontacjach Tańca Współczesnego w Koninie za choreografię m.in.: „SmakEgo” (wyróżnienie, 2007), „Wszystkiego mego Tobie” (nagroda główna, 2006), „Ciepłe uda” (nagroda główna, 2004), „Reality show” (nagroda główna, 2003). Ten utytułowany zespół z Białegostoku będzie gościem specjalnym 10. jubileuszowego wydania Ogólnopolskich Konfrontacji Tańca Współczesnego, gdzie zaprezentuje swój najnowszy spektakl.

## Heilotes, 27 marca 2009, 18.30

‘Przejściowi’ zaprezentują choreografię pod tytułem „Heilotes”. Zatańczą: Dorota Baranowska, Julia Dondziło i Karolina Garbacik (kostiumy: Joanna Gierasimiuk, muzyka: Deutsch Nepal, Ulver). Tancerki ubrane w białe obcisłe kostiumy całkowicie wyzbędą się swej kobiecości, by stać się pierwotnymi organizmami. Warto zobaczyć to przeobrażenie - świat fauny i flory ma swój własny specyficzny język i ruch. Może właśnie w tańcu łatwiej udaje



się go wyrazić, niż kilkoma niezręcznymi słowami? „Heilotes” to opowieść o funkcjonowaniu przyrodzie różnych gatunków, z których jeden funkcjonuje jako niewolnik drugiego. Oglądając „Heilotes”, ma się wrażenie, że po scenie wija się widziane pod szkłem powiększającym bakterie... (sala widowiskowa KDK, 27 kwietnia 2009). Gościem specjalnym 10. Konfrontacji będzie też Japonka.

## Miho Iwata, 28 marca 2009, 17.30

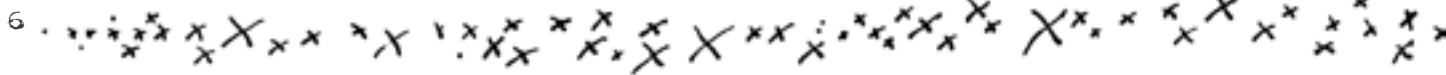
Architekt (absolwentka Uniwersytetu Kiotyjskiego), artystka-performer, tancerka, choreograf i scenograf mieszkająca od 20 ponad lat w Krakowie (absolwentka polonistyki na UJ), która uprawia sztukę na pograniczu tańca i performance. W realizacjach wykorzystuje kontekst zastanej przestrzeni i atmosferę miejsca. Wielokrotnie występowała m.in. w galerii Krzysztofory, Otwartej Pracowni, na Zamku



Ujazdowskim, warszawskiej Zachęcie, krakowskim Bunkrze Sztuki, na festiwalach w Chinach i Japonii. W 2006 r. była rezydentką Kyoto Art Center w Kioto. Dokumentację wideo z jej performances znajdują się w Małopolskiej Kolekcji „Znaków Czasu”. Jest członkiem stowarzyszenia artystów „Otwartej Pracowni” i [i.a.] - Improvising Artists. Wszystkie spektakle oraz performance - od choreografii po scenografię - przygotowuje samodzielnie. Powstałe w ostatnich paru latach układają się w realizowany do dziś dnia cykl „Tysiąc snów”. Często można spotkać ją na ulicach, zaskakującą swoim widowiskiem przechodniów. Tym razem spotkamy ją w Konińskim Domu Kultury, gdzie wystąpi dla koninian i gości imprezy - wcześniej poprowadzi też warsztaty i oceni uczestników.

ib





## Czy w Betlejem padał śnieg?

Scena Amatora Teatru zaprosiła przedszkolaków, gimnazjalistów i uczniów szkół średnich do udziału w swoich spektaklach. Jaki teatralny temat połączył tak urozmaiconą wiekowo publikę? Temat narodzin Chrystusa, bliski sercu chyba wszystkich – gorących i letnich wyznawców, a także i tych, którzy w kulturze chrześcijańskiej po prostu się wychowują. Mieli okazję je oglądać w dwóch odsłonach – 27 stycznia i 10 lutego 2009 roku.

## Jasełkowy „Feniks”



Jasełkowe widowiska prezentowane w „Energetyku”, zostały wyróżnione i nagrodzone w XII Międzypowiatowym Przeglądzie Twórczości Bożonarodzeniowej „ANIOŁY”, który odbywał się w Kazimierzu Biskupim (8-9 stycznia 2009, CKiS w Koninie). Najmłodszy widzowie – przedszkolacy oglądali dwa wybrane: „Klucz do bramy” w wykonaniu zespołu teatralnego „Miś” z MDK i Przedszkola nr 2 w Słupcy (instruktor: Daria Wołosz, Anna Czerniak) oraz „Kromka chleba” w wykonaniu zespołu teatralnego „Dzieci z Jedyńki” z SP nr 1 im. KEN w Słupcy (instruktor: Anna Czerniak, scenariusz: Anna Czerniak, s. Rafaela Rusin).

Dla publiczności ze szkół podstawowych jasełka zaprezentowały: zespół teatralny „Fart” z SP i GOK w Kazimierzu Biskupim (instruktor: Grażyna Mójta), który przedstawił widowisko zatytułowane „Niesiemy wieść wszechświata”. Kolejne, adresowane do tej samej widowni, a zatytułowane „Nie było dla Ciebie miejsca” pokazali aktorzy teatru integracyjnego we Władysławowie (instruktorki: Małgorzata Karska, Agnieszka Płoszaj, Jolanta Michalak, Karolina Sobierajska).

Scena Amatora Teatru „Feniks” zaprezentowała też jasełkowe spektakle adresowane do starszych widzów: do gimnazjalistów i uczniów szkół średnich (10 lutego 2009). Wystąpił bardzo młody teatr ze Szkoły Podstawowej w Kozarzewie („Jasełka”, reżyser, scenograf, instruktor: Danuta Szymczak) i Teatr „Pestka” z Gminnego Ośrodka Kultury w Kazimierzu Biskupim, który zaprezentował widowisko pod tytułem „Ślepców krzyż”. Zespół ten prowadzi Grażyna Mójta. Co mówi ta wytrawna instruktorka o jasełkowej tradycji i pracy ze swoją grupą? – Chcieliśmy, by ta dobrze znana wszystkim historia, nabrała całkiem nowych znaczeń, przewertowałam więc literaturę przedmiotu, docierając do mniej popularnych symboli z różnych – nie tylko chrześcijańskich kultur. Scenariusz widowiska napisałam sama, nie korzystamy zresztą prawie

nigdy z gotowych tekstów. Czytamy go najpierw z młodzieżą, później omawiamy jego fabułę, znaczenia i symbolikę. Dialogi są dopracowywane pod względem dykcyjnym indywidualnie, aktorzy otrzymują też ćwiczenia do domu.

Jasełkowa tradycja jest bardzo popularna w naszym kręgu kulturowym, ale przesłanie zawsze można pokazać we właściwy sobie sposób. Tak jak my je czujemy... Choć cel jest zawsze jeden, prowadzą do niego bardzo różne drogi. Tytułowi ślepcy, to my – ludzie. Boimy się Heroda, nie zauważając, że Jezus przyszedł właśnie po to, byśmy się nie bali. Lękamy się uparcie, choć minęło ponad 2 tysiące lat od Jego narodzin. A przecież powinny one w nas wyzwać nadzieję, bo pokonanie Zła stało się faktem. Wolimy jednak myśleć o tym, co oferuje albo zabiera nam świat, a nie o tym, co mamy w sercach. Dlatego tak ślepi, krzyczymy z rozpaczą, mając nadzieję w zasięgu naszej ręki... – interpretuje przesłanie swej sztuki Grażyna Mójta. Ważne jest również i to, że dzieci i młodzież angażują się w budowanie dramaturgii, ale i jasełkowej scenografii. I że cierpiący ludzie czekają na ich przedstawienia, prawie jak na nowonarodzonego Jezusa Chrystusa (grupa „Pestka” odwiedza dorocznie podopiecznych DPS w Strzałkowie, gdzie prezentuje jasełka, zawozi własnoręcznie wykonane kartki świąteczne i paczki – przyp. red.).

Pierwszą szopkę zbudował święty Franciszek, który ukochał zwierzęta i maluczkich, jasełka miały być dla nich, niepiśmiennych, przystępna wykładnia Ewangelii. Tradycja ta przetrwała do dziś. Na scenie właściwie zawsze pojawiają się te same, dobrze znane wszystkim postaci, jak: Maryja, Józef, Jezus, Aniołowie, Szatan i pastuszkowie. Ale jak różnie widzą historię narodzin Chrystusa artyści teatru, tego jesteśmy świadkami oglądając zespół za zespołem.

Czy te poszukiwania doprowadzą nas do nowego i lepszego świata?

Dzieciaki ze szkół podstawowych w Turku zaprezentują swoim rówieśnikom dwa spektakle: „Florek Kaczorek” i „Niebieski Smoczek”. Na Scenie Amatora Teatru KDK wystąpią dwa zespoły. Widowiska zaprezentują w Klubie „Energetyk” 24 marca 2009 o godz. 11.00.

## Kaczorek i Smok w Feniksie

„Florek Kaczorek” to dzieło sceniczne przygotowane przez artystów z grupy teatralnej działającej w Szkole Podstawowej nr 1 w Turku. Na podstawie dramatu

Przemysława Laskowskiego pt. „Florek” wyreżyserowały je trzy kobiety: Ewa Pawlak, Aldona Piwońska i Izabela Ochota (szkic reżyserski Maria Witczak).

„Niebieski Smoczek” w reżyserii Marii Szczepaniak został z kolei zaadaptowany na podstawie dramatu Izabeli Degurskiej zatytułowanego „Wszystkie smoki o tym wiedzą”. Tę sztukę zaprezentują dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 5, również z Turku.

Bilety na widowiska kosztują 2 zł. Rezerwacja miejsc impresariat@kdkkonin.pl, tel. 62 211 31 30 w. 29.

ib

Po występie Marty Łyczak i Darii Krzyżaniak na klinicznej scenie wystąpi kolejna wokalistka ze Sztuki Wokalnej KDK. Mini recital rozpocznie się 2 kwietnia 2009 o 18.30. Wstęp do Klubu Energetyk 2 zł.

## Aga na estradzie i w musicalu

Aga zaśpiewa utwory z repertuaru Natalii Kukulskiej, Maryli Rodowicz, Madony, Ani Szarmach, Varius Manx, Kasi Sobczyk i Majki Jeżowskiej i in. Młoda wokalistka jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej I Stopnia i. I. Paderewskiego w Koninie (klasa skrzypiec). Uczęszczała na zajęcia wokalne do Ireneusza Rysia – obecnie prowadzi ją instruktor Anna Ciesielska.

Agnieszka Łapaj była laureatką wielu ważnych polskich i miejskich konkursów. Reprezentowała Konin w Międzynarodowym Festiwalu Piosenki i Tańca. Jej drugą pasją jest taniec. Od lat

uczęszcza do Formacji Disco Dance „Fuks”, której trenerem jest w KDKu Jacek Szczepankiewicz.

Latem rozpocznie intensywne próby do polskiej wersji „High School Musical”. Premierę przygotuje na początku października Teatr Muzyczny w Gliwicach, a Aga pomyślnie przechodząc przez casting, dostała się do grupy taneczno-wokalnej.

Obecnie uczęszcza do II klasy II Liceum Ogólnokształcącego im. K.K. Baczyńskiego w Koninie. Swój przyszły zawód chce poświęcić muzyce.

ib

## Zgrupowania, medale, sukcesy

Nasze formacje – „Fart” i „Plus” reprezentowały miasto w Mistrzostwach Polski Międzynarodowej Organizacji Tańca (IDO) w technikach jazz, modern i balet organizowanej w Siedlcach (6-8 marca 2009).

Młodzież ze Studia Tańca „Fart” pod kierownictwem Ewy Pałowskiej zdobyła brązowy medal (Daria Kuszyńska, solo balet juniorów) i srebrny medal (Iza Kucal, solo balet juniorów) mini formacje juniorska i seniorska zdobyły finałowe miejsca (w choreografiach „Dwa serca” i „Siła”). Paweł Moczyński stanął na 7 miejscu w kategorii modern seniorów, występując solo, zaś 10-letnia Wiktoria Morkowska zdobyła 9-11 miejsce w modern dzieci dla choreografii „Śłodkich snów”. Niestety wycofany z eliminacji został duet Daria Kuszyńska, Marta Konopacka – ostatnia z nich w czasie rozgrzewki doznała kontuzji kolana (kat. seniorska, Marcie życzymy szybkiego powrotu do tańca i zdrowia!). Baletowy duet dzieci, który tworzą Martynka Biernacka i Kasia Jania otrzymał nominację do Mistrzostw Świata

(Toronto) i Europy (Moskwa, „Poranek”), podobnie zresztą jak tancerze z mini formacji Studia „Plus” (Sylvia Michalak).

Zanim jednak grupy taneczne z KDK wezmą udział w prestiżowych konkursach i imprezach, zawiąże najpierw ćwiczą: w salach baletowych i na zgrupowaniach.

Formacja Disco Dance „Fuks” Jacka Szczepankiewicza przebywała w czasie ferii w Kosowie (Ośrodek Pomocy Rodzinie „Szansa”). Dzieciaki trenowały od 16-20 lutego pod okiem Andrzeja Kuźnickiego, Martę Kuźnickiej i Magdaleny Podstawki z klubu Shock Dance w Szczecinie. W warsztatach wzięło udział 22 dzieciaków z tymi samymi instruktorami ćwiczyli seniorzy i juniorzy (23-27 lutego, 42 tancredy) – w technice disco dance, hip hop oraz jazz. I tak 50 godzin!

ib



# Stała Scena Teatralna, odc. 3-4

## Teatromani otrzymają „Zimny prysznic”

Na Stałej Scenie Teatralnej wystąpią aktorzy warszawskiego Teatru Komedia. W rolach głównych zobaczymy parę znaną z wielu udanych projektów filmowych i telewizyjnych. Mowa o Marcie Klubowicz i Piotrze Cyrwusie, którzy wcielią się rozczarowane sobą, nieudane małżeństwo. Nie będzie jednak traumatycznie ani smutno. „Zimna prysznic” to przecież farsa w najlepszym komediowym wykonaniu.

Niemieckie małżeństwo w separacji wyruszyło w ostatnią wspólną podróż, aby sprzedać dom w Hiszpanii. Wymęczeniu długą jazdą zatrzymują się na nocleg w jedynym hotelu w okolicy, gdzieś na prowincji Francji. Hotel znajduje się częściowo w remoncie, w jedynym wolnym pokoju jest jedynie małżeńskie łóżko i tylko gorąca woda w łazience. Nie pozostaje nic innego, jak napić się wina i pójść spać. Oboje starają się być dla siebie kurtuazyjnie grzeczni, nie potrafią jednak ukryć swoich rozczarowań i po krótkim czasie wyleją na siebie żale, wypiorą małżeńskie brudy i dokopią sobie wzajemnie - z czego dowiemy się całej historii nieudanego związku.

„Zimny prysznic” to farsa małżeńska, która skrzy się celnymi obserwacjami ludzkich zachowań w in-

tywnych sytuacjach. Autor z wdziękiem znawcy odkrywa przed widzem mechanizmy beznadziejnej gry między kobietą i mężczyzną, ich nieświadomione psychiczne urazy, niedopowiedziane wzajemne oczekiwania, zahamowania, rozczarowania - piekło małżeńskiego kieratu i... fiasko terapeutycznych metod...

**Spektakl odbędzie się 23 kwietnia 2009 o 19:00 w sali widowiskowej KDK. Bilety można zamawiać i nabywać w impresariacie (65 zł). Teatromanów informujemy, że będzie to ostatnie w ramach Stałej Sceny widowisko pokazane w aktualnym sezonie.**

ib

**Tytuł oryginalny: „Kalte Duschen” Obsada: Marta Klubowicz, Ewa Trochim, Piotr Cyrwus oraz: Jarosław Rabenda, Marcin Rój Tłumaczenie: Marta Klubowicz Reżyseria: Fred Apke Scenografia: Wojciech Stefaniak Kostiumy: Hanna Sibilski**



## nadchodzi Czestaw śpiewa

Nadjeżdża właściwie. Genotyp ukraińsko-śląski, prosto z Danii, zahaczywszy o skandynawski stuff. Płyte o nośnym tytule „Debiut” nagrał bowiem cały tłum polsko-skandynawskich muzyków, przyjaciół i krewnych królika. Jak mówi o niej Wojciech Mann: - *Muzyka Czestawa nie da się zdefiniować. Mamy tu szczyptę kabaretu, ale także rocka, ze śladowymi ilościami punka.*

Może i nie, ale za to da się słuchać. Psycho-deliczny, jakby płaczący „wojs” i duńska koleżanka z dętym instrumentem oraz inni wraz z wymienionym zabrzmia w KDKU 18 marca 2009 o godz. 19.00. Bileciki w impresariacie po 35 zł (nie, nie koron...). *Oto pokazał się na naszym prowincjonalnym i biedniutkim rynku muzycznym artysta, który nie naśladuje innych, nie goni rozpaczliwie za modą, nie demonstruje bezkompromisowo swojego stylu, tylko robi swoje. Czarująca, niezwykła płyta, będąca fantastyczną odtrutką na rozpaczliwe, komercyjne pojękiwania naszych „gwiazd” (to jeszcze raz uradowany krążkiem Wojciech Mann).*

## Tym razem wodewil

Po „Skrzypku na dachu” i „Wesołej wdówce” na deskach KDKU został zagrany spektakl „Porwanie Sabineek” (Teatr Muzyczny w Łodzi). Ta muzyczna komedia austriackiego pisarza Franza Schonthana zaprezentowała znakomity Tuwimowski dowcip. Dowcip połączony z liryzmem, pikantny humor, swobodny żywy dialog oraz zabawne pastisze znanych utworów muzycznych, także tych poważnych, no i oczywiście charakterystyczne aktorstwo z ulubionymi przez poetę Dwudziestolecia piosenkami - to wszystko w zwariowanym tempie bawiło widzów przez cały spektakl. Piosenki grały zresztą niebagatelną rolę, należały do nich dawne szlagiery: „Przy-

jechał teatr, teatr, w to mi graj”, „Trzeba miłości nam”, „Jak to miło w wieczór bywa”. Ten rodzaj twórczości poety, mało znany współczesnej publiczności, miała okazję zgłębić oglądając „Porwanie Sabineek”. Dało się wyraźnie odczuć, że adaptacja XIX-wiecznego tekstu przedłużyła mu życie. To właśnie Julian Tuwim przetłumaczył, a właściwie napisał na nowo sztukę, która dzięki jego błyskotliwemu talentowi nie złożyła swej teatralnej broni. Przypomnijmy, że jej premiera odbyła się w 1938 r. w warszawskim Teatrze Buffo. Koniński Dom Kultury wystawił ją 71 lat później.

Widowisko zostało zagrane 1 marca 2009 r.



Zdjęcie: Marcin Kopeć

## Przestuchania od samego rana

Późnym wieczorem 11 marca 2009, zakończyły się pierwsze eliminacje do jubileuszowego 30. Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie. W tym roku odbędzie się on od 2-7 czerwca 2009. Ale przed potencjalnymi kandydatami do Aplaузów i Grand Prix jeszcze kilka etapów eliminacji.

## Jury taskawe dla festiwalowiczów

Do zakończonej selekcji przystąpiło 175 solistów i 17 zespołów wokalnych. Do zmagania na żywo komisja artystyczna w dwuosobowym składzie: Janusz TYLMAN - przewodniczący, Jarosław PIOTROWSKI (sekretarz: Danuta NOWICKA) zakwalifikowało 132 wokalistów i 16 zespołów.

Dzieci i młodzież nadesłali nośniki dźwięku w następujących kategoriach:

do 9 lat (25) do Ogólnopolskich Eliminacji Dzieci Śpiewających przeszło 18 osób, dalej w kategoriach wiekowych solo: 10-11 lat (31) - 21, 12-13 lat (46) - 32, 14-16 lat (72) - 57.

Pośród zespołów wokalnych do 12 lat nośniki na-

desłało 8 grup (zostało ich 7), w wieku 13-16 lat 9, jurorzy pozostawili 9. Sumując na żywo w Konińskim Domu Kultury 17-19 kwietnia 2009 przed komisją w trzyosobowym składzie: Janusz TYLMAN - przewodniczący, Grażyna ŁOBASZEWSKA i Wanda KWIETNIEWSKA (sekretarz: Małgorzata KAZUŚ) zaprezentuje się 132 solistów i 17 zespołów.

Tancerze rozpoczną eliminacje od przeglądu 15 kwietnia 2009. Nie dotyczą ich eliminacje na żywo. Z wybranymi przez jurorów zespołami spotkamy się więc w czerwcu - już na Festiwalu.

ib